

TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO

Universidad Interamericana de Puerto Rico

ABRIL 2020

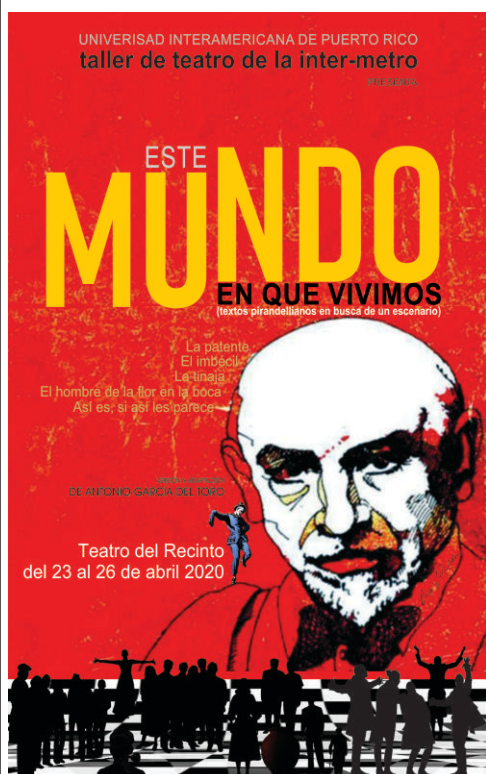
PRODUCCIÓN 40, AÑO 31

Suben a escena varios textos de Luigi Pirandello.

Este mundo en que vivimos

¿Te has preguntado alguna vez cómo es este mundo en que nos ha tocado vivir?

Del 22 al 26 de abril de 2020, el Taller de Teatro de la Inter-Metro presentará su nueva producción que escenifica textos pirandellianos.



¿Cómo es este mundo en que vivimos?

Este mundo en que vivimos (textos pirandellianos en busca de un escenario) es la nueva producción del Taller de Teatro de la Inter-Metro, que después de celebrar su trigésimo aniversario, se lanza a esta nueva aventura. La versión y adaptación de los textos de Luigi Pirandello, ganador del “Premio Nobel de Literatura” (1934), ha sido realizada por el dramaturgo Antonio García del Toro.

El montaje comienza con la aparición por la platea del teatro de los

famosos seis personajes del dramaturgo italiano que desde hace décadas buscan un autor. La aparición de Peppe Nappa, máscara siciliana, que en esta producción sirve de enlace entre los textos, impide que estos personajes logren su propósito. Al subir el telón comienza **La patente**, cuento que el mismo autor llevó al teatro. La historia, ciertamente humorística, escenifica la tragedia, motivada por su aspecto, de un personaje inverosímil a pesar suyo, de un monstruo creado por la superstición de los demás, que logra sus propósitos.

El imbécil, el segundo texto, es también una obra corta que narra la historia de un hombre enfermo y desahuciado, que antes de suicidarse, quiere vengar el honor de un amigo tildado de imbécil porque antes de matarse, no acabó con la vida del rival político de su pueblo.

La tinaja, que cierra el primer acto, es un divertidísimo texto, festivo y rústico, que revela las peripecias de un hombre testarudo, prepotente y amante de buscar pleitos por todo. Su nueva tinaja se rompe de pronto y cuando su reparador termina de repararla queda encerrado en ella. El protagonista entra en cólera al no encontrar una solución conveniente para su nuevo problema.

En el primer texto del segundo acto, **El hombre de la flor en la boca**, un hombre a punto de morir utiliza la conversación con un desconocido para realizar una reflexión metafísica de la vida.

La última pieza, **Así es (si así les parece)**, también inspirada en uno de sus cuentos, “La señora Frola y su yerno el señor Ponzá”, relata cómo la burguesía de una ciudad se ve alterada por la llegada de un nuevo funcionario público y su familia. La extraña normalidad de sus tres componentes suscitará una gran curiosidad que, a toda costa, querrá ser satisfecha de inmediato.

Funciones para las escuelas

Como todos los años, el Taller de Teatro de la Inter-Metro presentará en el Teatro del Recinto Metro de la UIPR su nueva producción para los estudiantes del país. Habrá funciones escolares a las 10 de la mañana. La obra tiene una duración de una hora y media.

El costo es de \$10.00 por estudiante. Grupos mayores de 25 tendrán derecho a un (1) boleto gratis para el maestro o la maestra que los acompañe. Otros acompañantes, \$15.00.

Para más información, visiten la página de Internet del Taller, llamen a la oficina o escriban un correo electrónico. Para reservaciones llamen a nuestros teléfonos.

<http://myfaculty.metro.inter.edu/agarciadelatoro/taller/isladuende@hotmail.com>
(787) 250-1912, ext 2371 y 2234

“El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana.” Federico García Lorca



30 AÑOS HACIENDO TEATRO EN Y FUERA DE PUERTO RICO

República Dominicana, Estados Unidos, Italia, México, Costa Rica, Argentina,
España, Colombia, Brasil, Ecuador, Panamá, Guatemala

