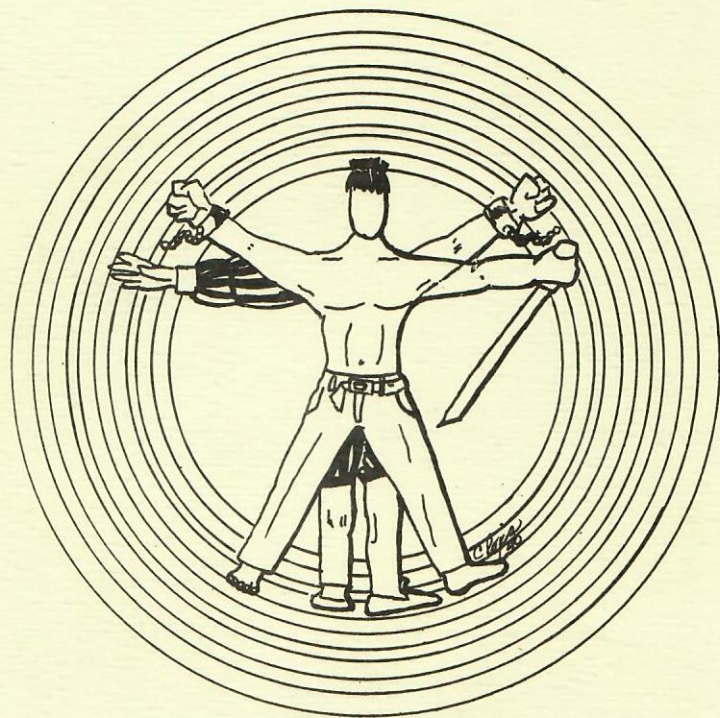


Un Aniversario de Larga Duración

* o *

El "long-playing" de nuestra Historia



de

Antonio Garcia Del Toro

con la participación

Asociación de Estudiantes de Teatro

25 al 27 de marzo de 1990

Nuestra historia: una reflexión

Luego de ocurrido el Descubrimiento hace casi cinco siglos, comienza la Isla su lucha por sobrevivir, por llegar a ser, sin que lo hayamos logrado. El indio sucumbió ante la presencia de los españoles; su pronta desaparición obligó a los peninsulares a introducir esclavos africanos para desarrollar la agricultura. La unión de este elemento étnico con el blanco inició un proceso de mulatización, que vino a crear un pueblo híbrido, factor que habría de contribuir a nuestra indefinición. Los primeros doscientos años de colonización cristiana fueron frustrantes, pero el conglomerado social isleño logró subsistir a pesar de la injusticia del sistema esclavista, de la desmoralización precipitada por el contrabando y del abandono en que la mantenía España.

El siglo 18, nos colocó en medio de un mundo convulsionado - la Guerra de las Trece Colonias Norteamericanas (1776), la Revolución Francesa (1789), la Revolución de Haití (1791) y los albores de las luchas de independencia hispanoamericana- en que el puertorriqueño comenzó a ganar consciencia de ser. A esos acontecimientos, siguieron en el siglo 19 los esporádicos golpes militares en España (1810, 1820, 1836 y 1868), que abrieron cauces al incipiente liberalismo al ofrecernos representación en las Cortes Españolas, el establecimiento de una Diputación Provincial, la derogación de las facultades omnimodas de los gobernadores militares, el establecimiento del régimen de intendencia, la proclamación de la Real Cédula de Gracias. Cuando comenzaban a vislumbrarse nuevas esperanzas, las Cortes de 1837 le negaron la representación a Cuba y Puerto Rico, lo que contribuyó al nacimiento de las tres tendencias políticas que aún prevalecen en las Isla - conservadora, autonomista e independentista. De las tres, la más débil, fue la primera que se dejó sentir con la Revolución de Lares de 1868, breve aliento de libertad prontamente sofocado por las fuerzas españolas. Los liberales no cesaron en su empeño de lograr reformas de tipo autonómico, movimiento que se plasmó con la fundación del Partido Autonomista Puertorriqueño en la asamblea de Ponce de 1887. La recién nacida agrupación política sufrió la persecución del Gobernador Romualdo Palacio con sus complices, destruyendo prácticamente el Partido, que desapareció al fallecer en 1889 su dirigente Román Baldorioty de Castro.

Entre esa fecha y el 1898, el autonomismo fue víctima de la disensión interna y de los ataques de los conservadores apoyados por el gobierno de la colonia. La segunda guerra de independencia cubana (1895-98) hubo de beneficiar a Puerto Rico. Para evitar la intervención estadounidense en la guerra hispano-cubana, la Reina María Cristina y su Ministro Práxedes Mateo Sagasta, decretaron la Constitución Autonómica para Cuba y Puerto Rico, que Cuba no aceptó pero fue implantada en Puerto Rico. La proclamación del documento constitucional no evitó la intervención de los Estados Unidos, que culminó en la invasión de la pequeña Antilla y la cesión de ésta a la nación vencedora como botín de guerra.

De colonia española pasamos a ser colonia estadounidense; se dio paso a la nueva tecnología agrícola e industrial representada por las grandes factorías azucareras manejadas por corporaciones absentistas de los Estados Unidos, que además desarrollaban grandes latifundios dedicados a la producción de caña. Un nuevo proceso de americanización intentaba reemplazar la españolización de siglos anteriores. La tierra, patrimonio nacional, pasó a manos ajenas. Para 1948, luego de dos devastadoras guerras mundiales, se trató de dar nuevas soluciones a viejos problemas.

La imaginación de un nuevo liderazgo ofreció correctivos temporeros: proveyó zapatos a los pies descalzos, conminó el analfabetismo, propició la emigración de trabajadores a los Estados Unidos (puerta de escape a la sobrepoblación y al desempleo local), se acallaron las voces de protesta mientras se acentuaba el proceso de americanización con el desarrollo industrial. Se fortaleció la ideología conservadora con la expansión del capitalismo estadounidense en la Isla. Se resolvía temporalmente la crisis, pero ésta reaparecería cuando no se pueden vislumbrar nuevos rumbos hacia nuevos destinos. Los pocos que fueron a la zona urbana para convertirse en empleados de un sistema de industrialización artificial que depende de un "status" político que constituye sólo un proceso para alcanzar un fin. Mientras tanto, la Isla sufre de una nueva modalidad de contrabando, el narcotráfico; padece los estragos del alcoholismo, se envilece con el juego ilegal y el uso desmesurado del crédito, reina la inmoralidad privada y colectiva, dependemos de las ayudas de todos tipos y mantenemos un sistema de instrucción pública que no educa y opera sin propósito alguno.

Así sigue su derrotero nuestro conglomerado social, tras casi cinco siglos en que se ha perpetuado un mismo disco de larga duración.

Dr. Luis M. Soler

UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
Recinto Metropolitano
Decanato de Estudiantes

presenta

UN ANIVERSARIO DE LARGA DURACION

O

EL "LONG-PLAYING" DE NUESTRA HISTORIA

(popurrí histórico-crítico en doce bandas y diez pausas)

de ANTONIO GARCIA DEL TORO

Las organizadoras

Morayma Ojeda Quiles y Eidy Williams Marrero

Intervendrán en todas las pausas, que se desarrollarán en un mismo lugar o quizás en otro.

Los intérpretes

LADO 1

Banda 1: ¡Bienvenidos! o Nuestra historia
En cualquier lugar o en ninguno.

Mike El-Hage Hage
Carmela Rojas
Evelyn Delgado Rivera
Nilda María Bruceles

María Inés Rojas Babilonia
José Alberto Alicea Rivera
Juan Fradera Carrión
Luis Ramos

Pausa del 2

Banda 2: ¡Serán inmortales! o Los indios
En algún lugar cerca del mar.

Ricky Vélez
Ivonne Acevedo Piñeiro
Raymond Jiménez Serrano

Erio Quiñones Villahermosa
Maritza Rojas Mejías
Lydia Vázquez Figueroa

Pausa del 12

Banda 3: ¿Somos diferentes? o La fuga
Frente a una iglesia o en otro sitio.

Juan Fradera Carrión
Raymond Jiménez Serrano
María Inés Rojas Babilonia
Luis Ramos

Maritza Rojas Mejías
Abel Silva Hernández
Luis Rivera Febres
Salvador Ferreiro

Pausa del 22

Banda 4: ¿Quién fue el traidor? o Una Estrella
En una montaña, cerca de un cafetal.

Ivonne Acevedo Piñeiro
Abel Silva Hernández
Juan Fradera Carrión
Wilfredo Martínez Torres
Brenda Alonso

José Alberto Alicea Rivera
Luis Ramos
Ricky Vélez
Evelyn Delgado Rivera

Pausa del 32

Banda 5: ¡Dios nos ampare! o Llegó el General
En el puerto.

Ivonne Acevedo Piñeiro
Mike El-Hage Hage
Juan Fradera Carrión
José Alberto Alicea Rivera
Wilfredo Martínez Torres
Brenda Alonso
Maritza Rojas Mejías

Evelyn Delgado Rivera
Abel Silva Hernández
Nilda Marfa Bruceles
Ricky Vélez
María Inés Rojas Babilonia
Lydia Vázquez Figueroa

Pausa del 42

Banda 6: ¡Vivan por siempre! o Juego imperial
En un café de tres mesas.

Wilfredo Martínez Torres
Ricky Vélez
Abel Silva Hernández
Lydia Vázquez Figueroa
Salvador Ferreiro
Juan Fradera Carrión

María Inés Rojas Babilonia
Nilda Marfa Bruceles
Raymond Jiménez Serrano
José Alberto Alicea Rivera
Mike El-Hage Hage

LADO 2

Banda 1: ¿Fue el huracán? o Un "business man"
En el balcón de una hacienda.

Wilfredo Martínez Torres
Brenda Alonso
Luis Ramos

Nilda Marfa Bruceles
María Inés Rojas Babilonia

Pausa del 52

Banda 2: ¿Y la libertad? o El "in between"
En una plaza pública.

Ricky Vélez
Juan Fradera Carrión
Lydia Vázquez Figueroa
Nilda Marfa Bruceles

José Alberto Alicea Rivera
Mike El-Hage Hage
Brenda Alonso

Pausa del 62

**Banda 3: ¿A qué hora pasa el tren? o el "aereopuerto"
En un aereopuerto.**

Brenda Alonso	o	Lydia Vázquez Figueroa
Mike El-Hage Hage	o	Luis Ramos

Pausa del 72

**Banda 4: ¡Qué carnaval! o La tienda
En cualquier tienda o en algún lugar que se le parezca.**

Abel Silva Hernández	Juan Fradera Carrión
Carmela Rojas	Raymond Jiménez Serrano

Pausa del 82

**Banda 5: ¡Cuidado con la marea! o La fila
Frente a un centro gubernamental.**

Evelyn Delgado Rivera	Juan Fradera Carrión
Mike El-Hage Hage	Ricky Vélez
Lydia Vázquez Figueroa	Louise Marie Quiñones
Carmela Rojas	Brenda Alonso
Nilda María Bruceles	Erio Quiñones Villahermosa
Salvador Ferreiro	Maritza Rojas Mejías

Pausa del 92

**Banda 6: ¡Ah, los catedráticos! o Burundanga
En una universidad.**

Todos los intérpretes y las organizadoras.

director	ANTONIO GARCIA DEL TORO
diseño	JULIO BIAGGI
diseño de las luces	TONI FERNANDEZ
asistentes del director	Carmela Rojas
	Abel Silva Hernández
diseño del vestuario	ANTONIO GARCIA DEL TORO
realización del vestuario	LYDIA ZYWICHI
utilería y guardarropa	Louise Marie Quiñones
	Maritza Santa Chabriel
diseño del cartel	Carmela Rojas
realización del cartel	DAVID MARTINEZ GARCIA
sonidista	JULIO ORTIZ CARRASQUILLO
diapositivas	WALTER REZZI



Estudiantes del Taller de Teatro dirigido por el Dr. Antonio García del Toro

ANTONIO GARCIA DEL TORO, natural de Mayagüez, Puerto Rico, estudió en la Universidad de Puerto Rico donde obtuvo un Bachillerato y una Maestría en Artes, con concentración en Estudios Hispánicos y posteriormente un doctorado en Filosofía. Estudió dirección escénica en la Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", en Roma. Por más de veinte años ha participado activamente en el teatro profesional isleño como director, productor, actor escenógrafo, diseñador de vestuario, utilero y ahora como dramaturgo.

Entre sus publicaciones se destacan **24 siglos después comedia**, estudio y adaptación del teatro griego; **300 millone y tú**, manual para el estudio de nuestra lengua vernácula; y **Mujer y Patria en la dramaturgia puertorriqueña**, importante aportación al estudio de la literatura dramática isleña. Entre sus piezas dramáticas podemos mencionar **Guerra menos guerra igual a sexo**, **Metamorfosis de una pena**, monólogo premiado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña y estrenado en bellas Artes, **Donde reinan las arañas**, **Los que se van se divierten con las flores del camino**, **Crónica de un hombre marginado** y **Hotel Melancolla**, "Premio René Marqués 1986", primer premio del Certamen de Teatro del Ateneo Puertorriqueño, estrenada en Bellas Artes el pasado diciembre y publicada por Playor.



**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO**