

UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO
con la participación de la Inter-Ponce y la Inter-Bayamón
presentan en homenaje al poeta en el centenario de su nacimiento



5 veces LORCA

1998 29, 30 de abril * 1 de mayo * 10:30 A.M. * 30 de abril * 1, 2 de mayo * 8:00 P.M.
Teatro del Recinto Metropolitano
5 de mayo * 12:00 M., 8:00 P.M. * Teatro La Perla, Ponce * Auspicia UIPR, Ponce
7 de mayo * 12:00 M., 8:00 P.M. * Teatro del Recinto de Bayamón * Auspicia UIPR, Bayamón

Universidad Interamericana de Puerto Rico
Taller de Teatro de la Inter-Metro
con la participación de la Inter-Ponce y de la Inter-Bayamón
presentan en

HOMENAJE AL POETA
EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

5 VECES LORCA

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936) es uno de los más grandes poetas españoles de este siglo. Nacido en Fuente Vaqueros, Granada, se estableció en Madrid en 1919. Allí comenzó a escribir poesía y sucesivamente teatro. También su alma sumamente sensible lo llevó a la música y a la pintura. En sus primeros versos se percibe la influencia del poeta Juan Ramón Jiménez. En 1928, publica el *Romancero Gitano*, obra de tono patético con una brillante y policromática imaginaria que da a sus versos una alta calidad poética. En 1929 viaja a Nueva York y tres años más tarde regresa a España en donde asume la dirección de "La Barraca", grupo de teatro rodante. Su obra dramática, que comienza en 1926 con *Mariana Pineda*, evoluciona desde el predominio de lo lírico hacia lo estrictamente dramático. Su eje es la realidad de los pueblos españoles y sobre todo de la psicológica de sus mujeres. Fue asesinado en su ciudad de origen a los pocos días de comenzar la Guerra Civil Española.

Narrador

Efraín Hernández Rivera

LORCA 1

LOS TÍTERES DE CACHIPORRA (1922) farsa guiñolesca que presenta la historia de los amores de Doña Rosita, quien por error acepta casarse con Don Cristobita para complacer a su padre. Es una historia de muñecos que termina en tragedia. *Lorca 1* escenifica una versión reducida del texto.

El mosquito	Luis A. Santiago
Doña Rosita	Áurea Elisa García / Maricarmen Rivera*
El padre	Francisco Vega
Cocoliche	Ramón Toro
Don Cristobita	Miguel Pagán
La tabernera	Sary Rivera
Las mozas	Denisse Guilbe, Célida Caraballo
	Betsie Rodríguez, Gretcher Santiago
	Amnerys González
	Maricarmen Rivera / Áurea Elisa García*
Currito	Jorge Manuel Rivera
Los mozos	Héctor Torres, David Ortiz
El cura	Luis Ramos

*alternarán los papeles

LORCA 2

LA ZAPATERA PRODIGIOSA (1930), farsa violenta —como la define el mismo subtítulo— en la que el choque de edades entre un zapatero cincuentón y su joven esposa produce chispeantes situaciones. Cansado de las constantes discusiones,

nes, el zapatero abandona el hogar. Su mujer para ganarse la vida abre una taberna, que provoca las habladurías del pueblo. Pasado algún tiempo, el marido regresa, disfrazado de titiritero, y descubre cuánto ama a su mujer y cuánto ella lo ama. *Lorca 2* pone en escena una versión reducida del texto.

La zapatera	Elizabeth Amill
El zapatero	José Fenollal
El alcalde	Javier Dávila
La vecina roja	Nancy Burgos
Las hijas de la vecina roja	Mabel Mercado, Brenda Robles
La vecina anaranjada	Lymari Ortiz
La vecina verde	Zylkia Torres
La vecina azul	Luisamaría Avilés
Don Mirlo	Samuel Torres

LORCA 3

Al paso solemne y acompasado de los nazarenos, *Lorca 3* dramatiza **LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS (1935)**, secuencia de poemas elegíacos dedicados a este torero y escritor español que murió de una cornada en la arena.

Los hombres	Efraín Hernández Rivera, Luis Ramos Yamil Ledesma, David Ortiz Leslie Ostolaza
La mujer	Czarina Jiménez, Mabel Mercado
Los nazarenos	Sary Rivera, Betsy Rodríguez Áurea Elisa García, Gretcher Santiago Lymari Ortiz, Brenda Robles, Sasha Correa Héctor Torres, Francisco Vega Célida Caraballo, Maricarmen Rivera Jorge Manuel Rivera, Ramón Toro Miguel Pagán, Amnerys González Saritza Zambrana, José Fenollal Denisse Guilbe, Elizabeth Arill Luisamaría Avilés, Javier Dávila Luis A. Santiago, Samuel Torres Denisse Guilbe, Nancy Burgos, Ileana Nieves Zylkia Torres, Lymarie Nieves Plaza

LORCA 4

YERMA (1934) escenifica la historia de una campesina honesta que se convierte en símbolo de la mujer estéril, incapaz de dar fruto. La protagonista se casa con la única idea de tener hijos; pero Juan, su marido, no los desea. Una canción de cuna da comienzo a *Lorca 4*. Del primer acto de la obra, se representan las primeras escenas; del segundo, parte del cuadro de las lavanderas, en el que las mujeres del pueblo hablan de Yerma y ponen en duda su honra; del tercero, el primer cuadro que se desarrolla en casa de Dolores, la conjuradora, y que da paso al dramático final en el que Yerma mata a su marido ante la imposibilidad de tener el ansiado hijo.

Juan	Luis Ramos
Yerma	Ileana Nieves Reyes
María	Sasha Correa

Las lavanderas	Leslie Ostolaza, Mabel Mercado Sasha Correa, Saritza Zambrana Sary Rivera, Denisse Guilbe
Las cuñadas	Grecher Santiago, Célida Caraballo Yamil Ledesma, David Ortiz
Dolores	Lymarie Nieves Plaza
Las viejas	Amnerys González, Czarina Jiménez

LORCA 5

MARIANA PINEDA (1926) narra la historia poéticamente transfigurada de la única víctima femenina del liberalismo español de principios del siglo pasado. Mariana Pineda, una joven viuda de la nobleza granadina, madre de dos hijos, se enamora de uno de los líderes revolucionarios y por amor borda en secreto la bandera que usarán los insurrectos. Es arrestada y condenada a muerte. En *Lorca 5* se representan las principales escenas con las que termina el drama.

Alegrito	Luis A. Santiago
Mariana	Saritza Zambrana
Pedrosa	Luis Ramos
Fernando	Yamil Lesdema
Sor Carmen	Lymarie Nieves Plaza
Las novicias	Czarina Jiménez, Mabel Mercado Sary Rivera, Betsy Rodríguez
Las monjas	Ileana Nieves Reyes, Zylkia Torres Amnerys González, Brenda Robles Nancy Burgos, Denisse Guilbe Lymari Ortiz, Sasha Correa, Gretcher Santiago

Director	Antonio García del Toro
Director técnico y diseño de luces	Antonio Frontera
Coreografía	Zaida Varas
Diseño de vestuario	Gloria Sáez
Música de Yerma	Alfredo Romero
Música de los textos cortesía de	Victoria espinosa Myrna Casas
Asesor Musical	Luis Olivieri
Director de los coros	José Fenollal
Realización del vestuario	Marisocorro Pérez, Zaida Ortiz Ángel Santiago, Luz Ramos
Realización de la escenografía	Elías Alvira
Utilería	Ileana Nieves Reyes Ramón Toro, José Fenollal
Guardarropía	Amnerys González, Czarina Jiménez Brenda Robles, Sary Rivera
Coordinadores de escenografía	Luis Ramos Javier Dávila, Jorge Rivera
Fotos	Carlos Delgado
Grabación de sonidos	Julio Carrasquillo
Maquillaje	Mabel Mercado, Luisamaría Avilés
Asistentes de producción	Sasha Correa, Czarina Jiménez

Para celebrar los primeros diez años haciendo teatro, el Taller presentará en abril de 1999 *SALSA (dramático CD de fin de siglo)*. Para más información sobre el grupo, favor de comunicarse con nosotros (Oficina 221, teléfono 250-1912, ext. 2371).

NO HABRÁ INTERMEDIO.