

# Casas y más casas...

Al comenzar el presente año académico, el Taller de Teatro de la Inter-Metro decidió escenificar una obra de una de las más destacadas mujeres del teatro patrio, Myrna Casas. La selección fue difícil. Fueron muchos los textos leídos y muchos los que nos gustaron. Así nace la idea de esta producción. **Casas y más casas... con un revolú bien hecho** pone en escena varios fragmentos y minidramas de la escritora, juntos, algunos bien revueltos, y otros no.

Tomando como base la teatralidad de la obra creativa de Myrna Casas, que en varias obras alcanza el absurdo y en otras expone al público a la magia del teatro dentro del teatro, nace este montaje casiano. La incomunicación planteada en las soledades de **Absurdos en soledad** es el hilo conductor que enlaza los textos. Asimismo, los personajes de Improntu en San Juan, sus musas y su director, dan unidad a la puesta en escena del Taller. También la música acompaña el revolú bien hecho de sus obras. Se seleccionaron dos de las canciones de sus textos infantiles y la escritora compuso dos textos nuevos para el revolú: **El paraguas, Casas y más casas**. Asimismo, para que no faltara nada, Myrna Casas escribió **Gatos y más gatos**, un nuevo minidrama que se confunde entre los demás.

## OBRAS DEL REVOLÚ BIEN HECHO

*Loa, Soledad primera (Absurdos en soledad), Al garete, Eran tres, El gran circo Eukraniano, Improntu en San Juan, Cuarenta años después, Taquitó (Pinocho), Dice el refrán... (Pinocho), Voces, Soledad segunda (Absurdos en soledad), Oh, cuando el sol... (Absurdos en soledad), El paraguas (Casas y más casas...), Quitatetú, Auto de la Providencia (El gran circo Eukraniano), Gatos y más gatos..., A quien buen (Absurdos en soledad), Cuarenta años después, Soledad sexta (Absurdos en soledad), Cuarenta años después, Casas y más casas (Casas y más casas...).*

*El taller.* Con esta producción, El Taller culmina sus primeros trece años. ¡Cuántos estudiantes! ¡Cuántas experiencias! Con esta producción, son diecinueve las obras escenificadas y cuarenta y siete los montajes en diversos teatros que de las mismas se han realizado, dos giras interuniversitarias y cuatro internacionales. Ciudades de la República Dominicana, de Estados Unidos, de México y de Italia, han aplaudido el talento de nuestros jóvenes.

Muchas las vivencias, muchos los logros. Las experiencias obtenidas como grupo llevan a algunos estudiantes a participar en otras actividades artísticas. Varios de ellos debutan profesionalmente. Durante estos años varios teatristas han colaborado con su talento al éxito de las producciones: Julio Biaggi, Toni Fernández, Antonio Frontera, Boli Muñiz, Carmín Correa, Deborah Hunt, Gloria, Sáez, Zaida Varas. Desde su formación el grupo es dirigido por el dramaturgo puertorriqueño Antonio García del Toro.

La experiencia teatral del grupo recoge los siguientes títulos: *Fantasia Navideña, Un aniversario de larga duración o El "long\_playing" de nuestra historia, Así comenzó la historia, Ubú rey, La historia continúa, El cisne de cristal, ¡Unjú, anjá... d'allá p'acá!, El brindis de las cacatúas, Aquí, Cervantes, ¡Esos árboles!, ¡Burundanga!, América, Juegos en el espejo, Entremeses y molinos, 5 veces Lorca, ¡Salsa!, Antígona y Al son del ay, bendito.*

*Gracias.* La obra se presenta con el auspicio de la Oficina de la Actividades Culturales y del Consejo de Estudiantes del Recinto Metropolitano, del College Board y del Hon. Junior Maldonado, Portavoz de la Mayoría de la Cámara de Representantes. El Taller agradece a Carmen Palacios, Gil René, Jimmy Marrero, Ada Ramos y Mariela Rivera.

# Casas y más casas

con un revolú bien hecho

de Myrna Casas



**Myrna Casas.** Al examinar los nombres de las mujeres destacadas en la literatura puertorriqueña, Myrna Casas encabeza la lista de aquellas que durante las últimas décadas han contribuido con una valiosa aportación al quehacer teatral isleño: como maestra, directora, productora y actriz.

Myrna Casas revela su versatilidad dentro del género teatral, al combinar exitosamente los elementos aristotélicos y estructuralmente tradicionales, con elementos del absurdo, lenguaje poético y distintas alusiones brechtianas. Su visión de la realidad se define por inclusión en sus escritos de temas tan diversos como la naturaleza del amor, lo incierto del contacto humano, la constante interacción entre los tiempos, y la experiencia humana en la sociedad que le ha tocado vivir.

**Cristal roto en el tiempo**, en 1960, representa su primera aportación a la dramaturgia puertorriqueña. En 1963, penetra al mundo del teatro del absurdo con sus **Absurdos en soledad**. Dos nuevas obras escribe en 1964 **Eugenia Victoria Herrera** y **La trampa**, donde conjura diversas circunstancias y sucesos que plasman dolorosa realidad de muchos matrimonios.

La influencia pirandelliana se evidencia en **El impromptu de San Juan** —que junto a **No se le servirá almuerzo a Anita San Millán o La Historia, trágica de las plantas plásticas, Quitatetú y Eran tres**— se estrena en 1974. Durante 1975, estrena **No todas lo tienen...** y **Cuarenta años después**, compuesta por piezas cortas inspiradas en las reflexiones finales del Prontuario histórico de Tomás Blanco.

La labor literaria de Myrna Casas no ha terminado, está en continuo proceso de creación. Sus más recientes estrenos son **El circo Eucraniano**, **Este país no existe**, **Al garete**, **Voces** y **¡Qué sospecha tengo!**

## Universidad Interamericana de Puerto Rico

### Taller de Teatro de la Inter-Metro

con el auspicio de la Oficina de Actividades y el Consejo de Estudiantes presenta

# Casas y más casas...

CON UN REVOLÚ BIEN HECHO  
de Myrna Casas

#### LOS PERSONAJES E INTÉRPRETES DE UNA Y OTRA OBRA

El puertorriqueño	Joel Perdomo
La telefonista	Claudia Barroso
La madre	Nitza Izquierdo
Las demás	Linda Pérez, Rosibel Barroso
Los pregoneros	Joel Perdomo, Carlos Ramos
El que cruza	David Ortiz
La del saxofón	Nitza Izquierdo
El director	Joel Perdomo
Los actores	Rosibel Barroso, Claudia Bardella Linda Pérez, Carlos Ramos
La encargada	Claudia Bardella
La que llega	Linda Pérez
La que está	Rosibel Barroso
Gabriela José	Saritza Sambrana
Nené	Michael Colón
Cósima	Michelle Camacho
Igor	Samuel Torres
Alejandra	Roxana Peña
Las musas, Las niñas	Nitza Izquierdo, Claudia Bardella Rosibel Barroso, Linda Pérez
El actor, Los maestros	Carlos Ramos
Las sobrinas	Claudia Bardella Rosibel Barroso, Linda Pérez
Doña Mimí	Nitza Izquierdo
El jardinero	Carlos Ramos
La estar	Lorna González
La doctora	Saritza Zambrana
Ella	Czarina Jiménez
Los negros	Claudia Bardella Rosibel Barroso, Linda Pérez

El rojo con lunares blancos	Carlos Ramos
Los multicolores	Lorna González Claudia Bardella, Rosibel Barroso Linda Pérez, Carlos Ramos Nitza Izquierdo
Los del taxi	Luis Rivera, Javier Carrasquillo Lorna González
Pacho y Cuca	David Ortiz y Ketsyann Rivera
Baby y Bobby	Czarina Jiménez y Carlos
Ramos	Amnerys González y Samuel Torres
Carmen y José	Saritza Zambrana
La de los gatos	Claudia Bardella
La del árbol	Linda Pérez
La de abajo	Luis Ramos
Los políticos	Claudia Bardella, Rosibel Barroso Linda Pérez, Carlos Ramos
El coro de gente	Nitza Izquierdo, Lorna González Javier Carraquillo, Michelle Camacho Ketsyann Rivera, David Ortiz Linda Pérez
La americana	Antonio García del Toro
Dirección y adaptación de textos para el montaje	Antonio Frontera
Dirección técnica y diseño de luces	Zaida Varas
Coreografía	Julio Biaggi
Diseño de la escenografía	Elías Alvira
Realización de la escenografía	Luz Ramos
Realización del vestuario	Marisocorro Pérez
Vestuario de <i>El director</i>	Wardrobe Research & Design
Guardarropía	Rosibel Barroso, Linda Pérez
Peinados	Nitza Izquierdo
Utillería	Claudia Bardella, Carlos Ramos
Música	Gil René, Carlos Lazarte
Arreglo para saxofón	Carmelo Marero
Dirección musical	Luis Ramos
Grabación de música y sonidos	Carlos Lazarte
Fotos	Carlos Delgado
Las casas son un detalle de Caserío, cuadro del pintor	Rafael D. Palacios
Boletería	Roxana Peña