

ISLADUENDE

¿Por qué Isladuende? Hace mucho tiempo, quizás fuera mejor decir hace muchos viajes o muchas noches, regresaba en avión a Puerto Rico. Después que el piloto anunciara que estábamos llegando, miré por una de las pequeñas ventanillas y por primera vez contemplé algo mágico. Miles de lucecitas —unas amarillas, otras blancas— iluminaban la tierra que me vio nacer. Aquella imagen nunca la he olvidado y cada vez que regreso a la Isla revivo con admiración eso que se me antoja llamar prodigio.

Cuando se me encomendó la tarea de escribir una serie para que nuestros niños aprendieran su vernáculo, pensé que tenía que ser diferente, distinta en todo. Soñé, entonces recordé aquella imagen que aún claramente se proyecta en mi mente, la imagen de una isla maravillosa e infinitamente especial, la nuestra. "Isladuende...", exclamé sentándome en la cama. Desde ese momento, fue fácil organizar y decidir cómo sería la Serie. Estaba seguro que deseaba devolver a los niños de mi país la imaginación y la fantasía que con el pasar de los años han ido perdiendo, tanto ellos como los adultos.

Isladuende (deletreando fantasía al ritmo de la ilusión), la obra, lleva a escena los personajes de la Serie con el propósito de darlos a conocer de forma dramática. Al ritmo de hermosas canciones, de bailes y de todo un mundo pleno de ensueños surge en escena esta pieza teatral. En ella, Imafán, duende de la ilusión, ha desaparecido. Los demás duendes convocan a Los amiduendes, jóvenes que cuando niños creyeron en la magia que se vive cuando penetramos al mundo de la fantasía y de la imaginación. Reunidos nuevamente, y en compañía del viejo chofer de la guagua escolar, evocan aquellos momentos que cuando eran niños disfrutaron en compañía de los duendes. Imafán reaparece y los todos juntos regresan a Puerto Rico, isladuende.

el autor

EL TALLER

Con la puesta nuevamente de esta producción, El Taller culmina sus primeros 16 años de existencia. ¡Cuántos estudiantes! ¡Cuántas experiencias! Con esta puesta en escena, son 21 las obras escenificadas y 42 los montajes en diversos teatros que de las mismas se han realizado, dos giras interuniversitarias y 5 internacionales. Ciudades de la República Dominicana, de Estados Unidos, de México, de Costa Rica y de Italia, han aplaudido el talento de nuestros jóvenes.

Muchas han sido las vivencias, muchos los logros. Las experiencias obtenidas como grupo llevan a algunos estudiantes a participar en otras actividades artísticas. Varios de ellos debutan profesionalmente. Durante estos años varios teatristas han colaborado con su talento al éxito de las producciones: Julio Biaggi, Antonio Frontera, Carmín Correa, Deborah Hunt, Gloria, Sáez, Zaida Varas. Desde su formación el grupo es dirigido por el dramaturgo puertorriqueño Antonio García del Toro.

La experiencia teatral del grupo recoge los siguientes títulos: *Fantasia Navideña*, *Un aniversario de larga duración* o *El "long-playing" de nuestra historia*, *Así comenzó la historia*, *Ubú rey*, *La historia continúa*, *El cisne de cristal*, *iUnjú, anjá...d'allá p'acá!*, *El brindis de las cacatúas*, *Aquí*, *Cervantes*, *Esos árboles!*, *iBurundanga!*, *América*, *Juegos en el espejo*, *Entremeses y molinos*, *5 veces Lorca*, *iSalsa!*, *Antígona*, *Al son del ay*, *bendito y Casas y más casas... con un revolú bien hecho*, *iApaga y vámonos!*

GRACIAS: College Board, Ada Ramos, Flor Matos, María Luisa Roca, Patricia Gutiérrez, Norka Méndez.

UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
Taller de Teatro de la Inter-Metro

¡VUELVE A PETICIÓN POPULAR!

Isladuende

(deletreando fantasía al ritmo de la ilusión)

de Antonio García del Toro

TEATRO DEL RECINTO
METROPOLITANO
del 13 al 18
de febrero de 2005



AUSPICIAN LA OFICINA DE ACTIVIDADES CULTURALES, EL VOCERO Y LA EDITORIAL PLAZA MAYOR

EDITORIAL PLAZA MAYOR, INC.

EL VOCERO®
DE PUERTO RICO

Universidad Interamericana de Puerto Rico
TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO

PRESENTA

Isladuende

(deletreando fantasía al ritmo de la ilusión)
de Antonio García del Toro

Personajes e intérpretes (por orden de intervención)

Humorina, duende de la sonrisa
Gracio, duende de la alegría
Preguntón, duende de la inquietud
Don Ule, el chofer escolar
Los maestros
David
Urayoán
Eric
Nina
Doris
Elisa
Imafán, duende de la ilusión
Discom, duende de la voz
Miglo, duende de las palabras
Piensarín, duende de las ideas
La mamá de Eric
La tía María
El papá de David
En la polka

En el espejo
La abuela de Doris
Las hadas

Aigam, hada del mar

Juaris Eusebio
Emma Berrios
George Padró
Iván Vega

Emma Berrios, Joel Perdomo
Juan Hiraldo
Joel Perdomo
Carlos Ramos
Linda Pérez
Yaitza Sánchez
Anyá Belaval
Luis Ramos
Orlando Sánchez
Yamil Ledesma
Rosibel Barroso
Juaris Eusebio
Rosibel Barroso
Iván Vega

Orlando Sánchez, Juaris Eusebio
Emma Berrios, George Padró
Juaris Eusebio
Emma Berrios
Orlando Sánchez, Rosibel Barroso
George Padró, Juaris Eusebio
Nancy Burgos

Dirección
Dirección técnica
Coreografía
Diseño de la escenografía
Realización de la escenografía
Diseño de vestuario
Diseño de las luces
Realización del vestuario

Diseño del cartel
Arreglos musicales y
grabación de música y sonidos
Dirección musical

Guardarropía
Peinados y maquillaje
Utilería
Efectos especiales
Canciones y dibujos de la
serie *Isladuende* cortesía

Antonio García del Toro
Luis Ramos
Zaida Varas
Julio Biaggi
Elías Alvira
Gloria Sáez
Eduardo Bobrén
Luz Ramos
Marisocorro Pérez
Hilda Sánchez
Marcos Pastrana

Carlos Lazarte
Luis Ramos
Saritzá Zambrana
Iván Vega, Yaitza Sánchez

Joel Perdomo, Carlos Ramos
Iván Vega, Juan Hiraldo

Editorial Plaza Mayor

