

Universidad Interamericana de Puerto Rico
Taller de Teatro de la Inter-Metro
VI Gira Internacional

presenta

XIV Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano
Puebla, México / del 5 al 8 de julio de 2006
con el auspicio de la Universidad de Tennessee
y del Centro Cultural Espacio 1900

Casas y mas casas

con un revolú bien hecho

de Myrna Casas

LOS PERSONAJES E INTÉRPRETES DE UNA Y OTRA OBRA

Voces

El puertorriqueño	Joel Perdomo
La telefonista	Claudia Barroso
La madre	Nitza Izquierdo
Las demás	Linda Pérez, Rosíbel Barroso
Los pregoneros	Joel Perdomo, Carlos Ramos

Actores

El que cruza	George Padró
El del violín	William Rodríguez
El director	Orlando Sánchez
Los actores	Yaitza Sánchez, Juaris Eusebio, Linda Pérez, Iván Vega
Los encargados	Yaitza Sánchez, George Padró, Anya Belaval
Los que llegan	Linda Pérez, Juan Hiraldo, William Rodríguez
Los que están	Juaris Eusebio, Carlos Ramos, Carmen Rodríguez
Gabriela José	Anya Belaval
Nené	Juan Hiraldo
Cósima	Juaris Eusebio
Las musas, Las niñas	Linda Pérez, Yaitza Sánchez Carmen Rodríguez, Anya Belaval
El actor, Los maestros, El jardinero	Carlos Ramos
Los sobrinos	Juan Hiraldo, George Padró, William Rodríguez
Doña Mimí	Linda Pérez
El estar, Los políticos	Iván Vega
La de los gatos	Yaitza Sánchez
El coro de gente	Yaitza Sánchez, George Padró, Anya Belaval, Juan Hiraldo William Rodríguez, Iván Vega, Juaris Eusebio Carlos Ramos, Carmen Rodríguez
La americana	Linda Pérez

Dirección

y adaptación de textos para el montaje	Antonio García del Toro
Coreografía	Zaida Varas
Dirección técnica y diseño de luces	Luis Ramos
Guardarropía	Iván Vega
Utilería	Carlos Ramos, George Padró
Música	Gil René, Carlos Lazarte
Grabación de música y sonidos	Carlos Lazarte
Asistente general	Norka Méndez

Hace tres años, el Taller de Teatro de la Inter-Metro decidió escenificar una obra de una de las más destacadas mujeres del teatro puertorriqueño, Myrna Casas. La selección fue difícil. Fueron muchos los textos leídos y muchos los que nos gustaron. Así nace la idea de esta producción. Casas y más casas... con un revolú bien hecho pone en escena varios fragmentos y minidramas de la escritora, juntos, algunos bien revueltos, y otros no. Tomando como base la teatralidad de la obra creativa de Myrna Casas, que en varias obras alcanza el absurdo y en otras expone al público a la magia del teatro dentro del teatro, nace este montaje casiano. La incomunicación planteada en las soledades de Absurdos en soledad es el hilo conductor que enlaza los textos. Asimismo, los personajes de Improntu en San Juan, sus musas y su director, dan unidad a la puesta en escena del Taller. También la música acompaña el revolú bien hecho de sus obras. Se seleccionaron dos de las canciones de sus textos infantiles y la escritora compuso dos textos nuevos para el revolú: El paraguas, Casas y más casas... Asimismo, para que no faltara nada, Myrna Casas escribió Gatos y más gatos, un nuevo minidrama que se confunde entre los demás. Para su homenaje en Puebla, hemos realizado una versión reducida del montaje que hiciéramos entonces y una nueva puesta en escena.