

... y 20 años son muchos

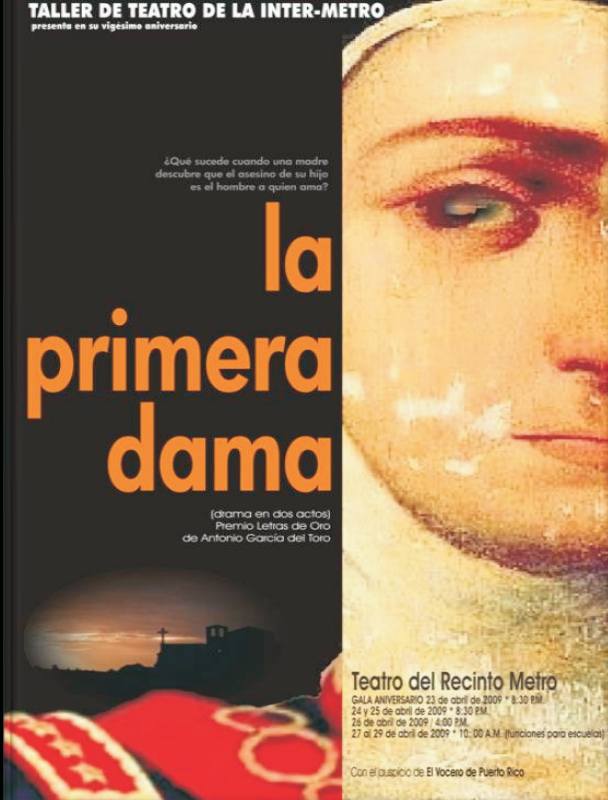
Taller de Teatro de la Inter-Metro celebrando sus primeros 20 años haciendo teatro en y fuera de Puerto Rico

UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO
presenta en su vigésimo aniversario

¿Qué sucede cuando una madre descubre que el asesino de su hijo es el hombre a quien ama?

la primera dama

(drama en dos actos)
Premio Letras de Oro
de Antonio García del Toro



Teatro del Recinto Metro
GALA ANIVERSARIO 23 de abril de 2009 * 8:30 P.M.
24 y 25 de abril de 2009 * 8:30 P.M.
28 de abril de 2009 * 4:00 P.M.
27 al 29 de abril de 2009 * 11:00 A.M. (funciones para escuelas)
Con el auspicio de El Vocero de Puerto Rico

abril 2009

Para información y reservaciones, llamar al (787) 250-1912, ext. 2371, 2234.

Universidad Interamericana de Puerto Rico
TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO
presenta en su vigésimo aniversario


NO SON GIGANTES

(DESAFÍO EN EL ESCENARIO EN DOS ACTOS)
de Antonio García del Toro

Teatro del Recinto Metro
**GALA PREMIERE A BENEFICIO DE
ASPIRA DE PUERTO RICO
24 de octubre de 2008 * 8:00 P.M.**

22, 23 y 24 de octubre de 2008 * 10:00 A.M. (funciones para escuelas)
25 de octubre de 2008 * 8:30 P.M. (público general)
III Gira Interuniversitaria (noviembre 2008-marzo 2009)
VII Gira Internacional (junio 2009)

con el auspicio de El Vocero de Puerto Rico





... y 20 años son muchos

... y con el estreno de **No son gigantes** continúa la celebración de los primeros veinte años del Taller de Teatro de la Inter-Metro. Para ningún grupo teatral es fácil alcanzar esa meta, mucho más difícil para uno universitario. No obstante, los logros han sido muchos y la experiencia siempre ha sido enriquecedora para los jóvenes que han participado durante estas primeras dos décadas de existencia.

En **No son gigantes**, la acción se desarrolla en el escenario de un teatro en ruinas. Allí se encuentran mágicamente cinco personajes de la literatura, que desean dejar de ser quienes son para tener una vida propia. Atraído por sus legendarios "gigantes", el famoso don Quijote de la Mancha, convertido en Quijote Arrepentido, irrumpe la escena e intenta dejar sus aventuras para darle un nuevo rumbo a su vida. Lo mismo le ocurre a la Celestina, ahora Celestina Cansada, a la Fierrecilla Domada, ahora Fierrecilla Indomable, a Hamlet, ahora Hamlet Vengado, y a la trágica Mariana Pineda, ahora Mariana Traicionada, que llegan sin saber cómo al escenario. Así comienza el desafío a sus autores. Paralelamente a esta acción, las propietarias del vetusto teatro tratan de salvar el edificio organizando un espectáculo que tendrá como protagonistas a estos mismos personajes, que sin llegar a comprender por qué se deberán interpretar a sí mismos. Intriga, recuerdos del pasado, escenas de gran hilaridad, canciones, bailes, voces, fantasmas y actores desempleados dan a este desafío el toque mágico y de ensueño que caracteriza la nueva pieza de Antonio García del Toro

personajes e intérpretes

Las conserjes	Chantie Parrilla, Debra Bonilla Janice Villanueva
Aparecido	George Padró
La voz	Alberto Pérez
Doña Teatrina	Rayda Albizu
Tanislaski	Linda Pérez
Hamlet Vengado	Charles Cole
Quijote Arrepentido	Juan Francisco Hiraldo
Celestina Cansada	Roxana Peña
Tespis Luna	Orlando Sánchez
Musa Luna	Emma Berríos
Fierrecilla Indomable	Mariel Viruet
Mariana Traicionada	Liz Somar de Jesús
Voces que cantan	Nichole Arzón, Saritza Zambrana Lou Briel

ficha técnica

Dirección	Antonio García del Toro
Coreografía	Zaida Varas
Dirección técnica y diseño de las luces	Luis Ramos
Asistente del director	Norka Méndez
Asistente de la producción	Orlando Sánchez
Telones	Félix Vega
Diseño del vestuario	Gloria Sáez
Maquillaje y peinados	Orlando Sánchez, Roxama Peña
Utilería	Mariel Viruet, Janice Villanueva
Canciones, letra	Myrna Casas, Zaida Varas
Canciones del Quijote, música	Gil René
Realización del vestuario	Hilda González, Marisocorro Pérez
Grabación de música	Alberto Pérez, Julio Ortiz
Guardarropía	Rayda Albizu
Boletería	Debra Bonilla, Chantie Parrilla Sheila Correa

época y lugar

La acción se desarrolla hoy día en un escenario.

La obra sube a escena con el auspicio de College Board de Puerto Rico, El Vocero de Puerto Rico, Aspira de Puerto Rico y los decanatos de estudiantes donde se presentará la producción.

Habrà un intermedio de diez minutos.