EL TALLER

Después de concluir las presentaciones de *La cantante calva* en el Centro de Bellas Artes de Santurce, el Taller regresa al Teatro del Recinto Metro con una la comedia *Adán Adán, Eva Eva* (diálogos cotidianos de la gente común).

"Que veinte años no es nada... "dice el famoso tango. Las actividades de dos décadas demuestran lo contrario y testimonian el trabajo de un grupo que superó muchas vicisitudes y para mantenerse a flote.

Al concluir el año académico, el **Taller** habrá escenificado 28 obras; realizado 68 montajes y 185 funciones; actuado en 27 teatros o salas distintas; habrá realizado 3 giras interuniversitarias y 7 internaciocionales.

La labor del **Taller** inició hace veintiún años con *Fantasía navideña* (1989) y *Un aniversario de larga duración o El "long-playing" de nuestra historia* (1990), obra con la que se unió a las festividades de los quinientos años de la llegada de Colón a América. La obra fue representada durante la I Gira Interuniversitaria y sirvió de base para *¡Salsa!* (1999) y *Al son del ay, bendito* (2001) que también testimoniaron el acontecer patrio. Con estas escenificaciones, Italia, México y Estados Unidos conocieron el talento de los estudiantes.

Pero fue *¡Burundanga!* (República Dominicana, 1996) la primera obra que viajó fuera del país. Aunque no fue éste el primer intento, años antes se había planificado la gira con una selección similar de obras, *¡Unjú, anjá... d'allá* p'acá! (1992-1993), que cumplió su cometido al dar forma a la II Gira Interuniversitaria. Ahora que terminó la III Gira Interniversataria y que culminaron las celebraciones de los primeros veinte años con VII Gira Internacional, el grupo recuerda con nostalgia el viaje a El Paso, Texas y a ciudad Juárez, México, con *Entremeses y molinos* (II Gira Internacional, 1998); asimismo, la presentación de *Apaga y vámonos* en Costa Rica (IV Gira Internacional, Heredia, 2004) y de *Casas* y más casas... *con un revolú bien hecho* en Puebla (VI Gira Internacioal, México, 2006)

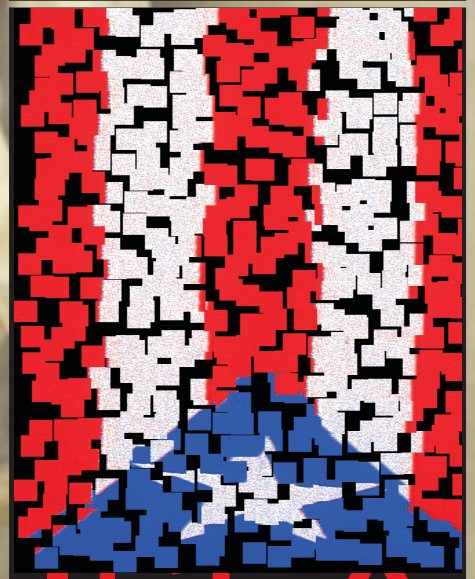
Ubú rey (1991), *Aquí, Cervantes* (1995), *América* (1997), *5 veces Lorca* (1998), *Voilà Monsieur Molière* (2007), fueron versiones y adaptaciones de textos de reconocidos dramaturgos: Alfred Jarry, Miguel de Cervantes, Florencio Sánchez, Federico García Lorca y Molière.

Para a los niños, el **Taller** escenificó *Isladuende* (2003-2005), obra más representada hasta el momento. Tampoco el mundo de la política ha sido olvidado. *Aunque caigan las pancartas* (2008), *La Primera Dama* (2009) dan fe de ello.

Y cada vez que la madurez actoral del grupo lo permitió, se representaron obras de gran envergadura: *El cisne de cristal* (1992), *El brindis de las cacatúas* (1994), *Juegos en el espejo* (1997), *Antígona* (2000), *La fierecilla domada* (2006), *La cantante calva* (2010).

Para más información sobre el Taller:
http://myfaculty.metro.inter.edu/agarciadeltoro/taller
isladuende@hotmail.com
(787) 2501912, ext. 2371.

PRÓXIMO ESTRENO



ISLA
(conga, saxo y castañuelas)
ABRIL 2011
VIII GIRA INTERNACIONAL (MAYO 2011)

Universidad Interamericana de Puerto Rico
TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO
presenta

Adán Adán, Eva Eva

(diálogos cotidianos de la gente común)
de Antonio García del Toro

TEATRO DEL RECINTO METRO
del 22 al 25 de abril de 2010

LA OBRA

Adán Adán, Eva Eva (diálogos cotidianos de la gente común) es la nueva comedia del dramaturgo puertorriqueño Antonio García del Toro, basada en el libro homónimo próximo a publicarse.

Después del éxito obtenido por los famosos monólogos, leídos en escena muchas actrices alrededor del mundo, esta producción presenta una serie de diálogos cotidianos, reales o inventados, propios o ajenos, escuchados a amigos o a enemigos. Ofrece una versión a dos voces de la vida diaria de las parejas. De la mano de un escritor, Adán León Roca, y su esposa, terapeuta de parejas, Eva Montes Flores, se dramatizan los problemas que siempre han tenido los seres humanos, con algunos cambios de matices, pero los mismos problemas.

Desde que se sabe que la comunicación con los semejantes facilita la vida, ésta se ha complicado bastante. ¿O ha sido todo lo contrario? Si vivir solos no es bueno, o por lo menos puede resultar algo aburrido, cómo sería vivir sin tener con quien pelear, con quien cambiar opiniones, a quien contradecir, a quien engañar. La vida sería más breve, menos saludable. Las discusiones y peleas entre los seres humanos les permiten seguir vivos.

El público de *Adán Adán, Eva Eva (diálogos cotidianos de la gente común)* podrá identificarse con los hombres y las mujeres que aparecen caracterizados en la puesta en escena. Algunos pensarán, que son personajes de la fantasía y de la imaginación de su autor; otros se reconocerán y perdonarán que se les hayan tomado prestadas sus historias. Pero como no aparecen sus nombres, el prójimo no sabrá que les pertenecen. Ahora pertenecen al texto y se espera que sirvan de ejemplo e inspiración para mejorar las relaciones interpersonales o para empeorarlas si siguen el ejemplo dado por los personajes.

El **Taller** agradece a todas las personas que hicieron posible las producciones de este año, entre ellas, a la doctora Myrna Casas, del Centro de Bellas Artes de Santurce, a la senadora Margarita Nolasco, a Ismael Nieves de Radio Isla.

UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO

Taller de Teatro de la Inter-Metro

presenta

Adán Adán, Eva Eva

(diálogos cotidianos de la gente común)

de Antonio García del Toro

Las actrices	Mariel Viruet, Patricia Santiago
	Rayda Albizu
La conciencia	Alberto Pérez
Adán León Roca, escritor	Orlando Sánchez
Eva Montes Flores, terapeuta de parejas	Raiza López
Las Evas	Patricia Santiago, Mariel Viruet
	Debra Bonilla, Anitxa Ortiz
	Marel Orengo, Michele Bergés
	Rayda Albizu, Yaitza Sánchez
Los Adanes	Danilo Pichardo, Steven Sierra, Juan Hiraldo
Dirección y diseño escenográfico	Antonio García del Toro
Coreografía	Zaida Varas
Asistente del director	Norka Méndez
Director técnico y diseño de luces	Luis Ramos
Canciones, música	Irving Berlin, Richard Rodgers
Canciones, letra	Elena Del Ponte
Canciones, grabación	Alberto Pérez
Realización de la escenografía	Elías Alvira
Realización de los telones	Félix Vega
Vestuario de *La conciencia,* diseño	Gloria Sáez
Vestuario de *La conciencia,* realización	Marisocorro Pérez
Utilería	Lilibeth Maldonado, Michele Bergés
	Danilio Pichardo
Guardarropía	Debra Bonilla, Anitxa Ortiz
Regidora de trasbastidores	Mariel Viruet
Cabezotes, taller	Melissa Torres
Cabezotes, realización	Taller de Teatro de la Inter-Metro
Enseres sanitarios, cortesía	National Lumber & Hardware, Guaynabo
Guantes de boxeo, cortesía	Freddy Trinidad
	Gimnasio Municipal de Caimito
Labor de tapicería, cortesía	José Ortiz
Spot de radio	Patricia Santiago, Pedro Rabel
Publicidad	Patricia Santiago
Boletería	Sheila Correa