

EL TALLER

Este año el **Taller** realiza su IV Gira Interuniversitaria con su éxito *Adán Adán*, *Eva Eva* (diálogos cotidianos de la gente común). Estas presentaciones culminarán durante la II Temporada de Teatro Universitario en el Centro de Bellas Artes.

"Que veinte años no es nada..." dice el famoso tango. Las actividades de veintidós años demuestran lo contrario y testimonian el trabajo de un grupo que ha superado muchas vicisitudes para mantenerse a flote.

Al concluir el año académico, el **Taller** habrá escenificado 29 obras; realizado 76 montajes y 200 funciones; actuado en 31 teatros o salas distintas; habrá realizado 4 giras interuniversitarias y 8 internacionales.

La labor del **Taller** inició hace veintiún años con *Fantasia navideña* (1989) y *Un aniversario de larga duración* o *El "long-playing" de nuestra historia* (1990), obra con la que se unió a las festividades de los quinientos años de la llegada de Colón a América. La obra fue representada durante la I Gira Interuniversitaria y sirvió de base para *iSalsa!* (1999) y *Al son del ay, bendito* (2001) que también testimoniaron el acontecer patrio. Con estas escenificaciones, Italia, México y Estados Unidos conocieron el talento de los estudiantes.

Pero fue *iBurundanga!* (República Dominicana, 1996) la primera obra que viajó fuera del país. Aunque no fue éste el primer intento, años antes se había planificado la gira con una selección similar de obras, *iUnjú, anjá... d'allá p'acá!* (1992-1993), que cumplió su cometido al dar forma a la II Gira Interuniversitaria. Ahora que terminó la III Gira Internersataria y que culminaron las celebraciones de los primeros veinte años con VII Gira Internacional, el grupo recuerda con nostalgia el viaje a El Paso, Texas y a ciudad Juárez, México, con *Entremeses y molinos* (II Gira Internacional, 1998); asimismo, la presentación de *Apaga y vámonos* en Costa Rica (IV Gira Internacional, Heredia, 2004) y de *Casas y más casas... con un revolú bien hecho* en Puebla (VI Gira Internacional, México, 2006)

Ubú rey (1991), *Aquí*, Cervantes (1995), *América* (1997), *5 veces Lorca* (1998), *Voilà Monsieur Molière* (2007), fueron versiones y adaptaciones de textos de reconocidos dramaturgos: Alfred Jarry, Miguel de Cervantes, Florencio Sánchez, Federico García Lorca y Molière.

Para a los niños, el **Taller** escenificó *Isla-duende* (2003-2005), obra más representada hasta el momento. Tampoco el mundo de la política ha sido olvidado. *Aunque caigan las pancartas* (2008), *La Primera Dama* (2009) dan fe de ello.

Y cada vez que la madurez actoral del grupo lo permitió, se representaron obras de gran envergadura: *El cisne de cristal* (1992), *El brindis de las cacatúas* (1994), *Juegos en el espejo* (1997), *Antígona* (2000), *La fierecilla domada* (2006), *La cantante calva* (2010).

Para más información sobre el Taller:
<http://myfaculty.metro.inter.edu/agarciadeloro/tallerisladuende@hotmail.com>
(787) 2501912, ext. 2371.

PRÓXIMO ESTRENO



Universidad Interamericana de Puerto Rico
Taller de Teatro de la Inter-Metro
presenta

ISLA
(conga, saxo y castañuelas)

Jueves 28 de agosto de 2011 * 8:30 PM
GALA PREMIERE auspiciada por RADIO ISLA
TEATRO DEL RECINTO METRO
del 26 al 29 de abril de 2011 * 10:00 A.M. (incluidas)
29 y 30 de abril de 2011 * 8:30 P.M. / 1 de mayo de 2011 * 4:00 P.M. (público general)
VIII GIRA INTERNACIONAL * EUSKADI (mayo 2011)

Universidad Interamericana de Puerto Rico
TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO
presenta

Adán
Adán,



Eva
Eva

(diálogos cotidianos de la gente común)
de Antonio García del Toro

IV GIRA INTERUNIVERSITARIA

9 de noviembre de 2010 * Aguadilla UIPR
1 de febrero de 2011 * Arecibo UIPR / 10 de febrero de 2011 * Ponce UIPR
11:30 A.M.

II TEMPORADA DE TEATRO UNIVERSITARIO

Sala Experimental Carlos Marichal
Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré
25 y 26 de febrero de 2011 * 8:30 P.M.
27 de febrero de 2011 * 4:00 P.M.



¿O ha sido todo lo contrario? Si vivir solos no es bueno, o por lo menos puede resultar algo aburrido, cómo sería vivir sin tener con quien pelear, con quien cambiar opiniones, a quien contradecir, a quien engañar. La vida sería más breve, menos saludable. Las discusiones y peleas entre los seres humanos les permiten seguir vivos.

El público de *Adán Adán, Eva Eva* (diálogos cotidianos de la gente común) podrá identificarse con los hombres y las mujeres que aparecen caracterizados en la puesta en escena. Algunos pensarán, que son personajes de la fantasía y de la imaginación de su autor; otros se reconocerán y perdonarán que se les hayan tomado prestadas sus historias. Pero como no aparecen sus nombres, el prójimo no sabrá que les pertenecen. Ahora pertenecen al texto y se espera que sirvan de ejemplo e inspiración para mejorar las relaciones interpersonales o para empeorarlas si siguen el ejemplo dado por los personajes.

LA OBRA

Adán Adán, Eva Eva (diálogos cotidianos de la gente común), comedia del dramaturgo puertorriqueño Antonio García del Toro, regresa a los escenarios después de ser aplaudida en abril durante su estreno.

Después del éxito obtenido por los famosos monólogos, leídos en escena muchas actrices alrededor del mundo, esta producción presenta una serie de diálogos cotidianos, reales o inventados, propios o ajenos, escuchados a amigos o a enemigos. Ofrece una versión a dos voces de la vida diaria de las parejas. De la mano de un escritor, Adán León Roca, y su esposa, terapeuta de parejas, Eva Montes Flores, se dramatizan los problemas que siempre han tenido los seres humanos, con algunos cambios de matices, pero los mismos problemas.

Desde que se sabe que la comunicación con los semejantes facilita la vida, ésta se ha complicado bastante.



El **Taller** agradece a todas las personas que hicieron posible las producciones de este año, entre ellas, a la doctora Myrna Casas, del Centro de Bellas Artes de Santurce, a Ismael Nieves de Radio Isla.

UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO

Taller de Teatro de la Inter-Metro

presenta

Adán Adán, Eva Eva

(diálogos cotidianos de la gente común)

de Antonio García del Toro

Las actrices

Yaitza Sánchez

Yazmín Ortega, Mariel Viruet

Alberto Pérez

Orlando Sánchez

Raiza López

Tatiana García, Olga Almodóvar

Yazmín Ortega, Yaitza Sánchez

Michelle Bergés, Anitxa Ortiz

Carlymar Rosa, Mariel Viruet, Rayda Albizu

Ricky Diadonè, Xavier Sánchez

Toochan Martínez

Steven Sierra, Ricardo Soto

Danilo Pichardo, Ramón Toro

Los Adanes

Dirección

Antonio García del Toro

Coreografía

Zaida Varas

Asistente del director

Norka Méndez

Director técnico y diseño de luces

Luis Ramos

Canciones, música

Irving Berlin, Richard Rodgers

Canciones, letra

Elena Del Ponte

Canciones, grabación

Alberto Pérez

Realización de los telones

Félix Vega

Vestuario de *La conciencia*, diseño

Gloria Sáez

Vestuario de *La conciencia*, realización

Marisocorro Pérez

Utilería

Ricardo Soto, Yazmín Ortega

Guardarropía

Anitxa Ortiz, Carlymar Rosa

Cabezotes, taller

Melissa Torres

Cabezotes, realización

Taller de Teatro de la Inter-Metro

Guantes de boxeo, cortesía

Freddy Trinidad

Labor de tapicería, cortesía

Gimnasio Municipal de Caimito

Publicidad

José Ortiz

Patricia Santiago