

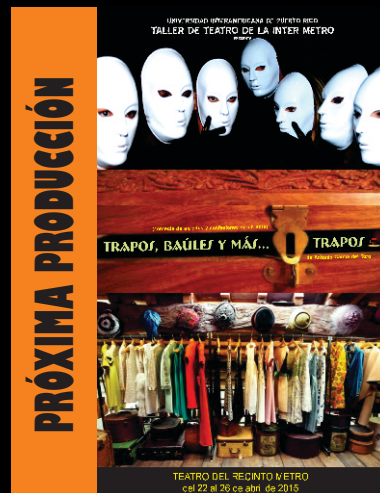


conocido el Taller, que se ha presentado en La Perla de Ponce y en el Ateneo Puertorriqueño. Siempre su labor artística ha sido reconocida con calurosos aplausos, sobre todo cuando actuó en la II Temporada de Teatro Universitario del Centro de Bellas Artes de Santurce. De pie, el público ovacionó al elenco de *Adán Adán, Eva Eva* (2010).

Como parte del proyecto de internacionalización, el Taller ha llevado su mensaje cultural a muchos países. Once giras internacionales dan testimonio de ello. El grupo viajó por primera vez en 1996 a la República Dominicana con *¡Burundanga!* A este esfuerzo siguieron otros: *Entremeses y molinos* (1998, El Paso, Texas / Ciudad Juárez, México); *¡Salsa!* 1999, Italia); *Al son del ay, bendito* (2001, Monterrey, México / Nueva York); *Apaga y vámonos* (2004, Heredia, Costa Rica); *Casas y más casas... con un revolú bien hecho*: (2006, Puebla, México); *No son gigantes* (2009, Córdoba, Argentina); *Isla (congá, saxo y castañuelas)* (2011, Euskadi); *Adán Adán, Eva Eva* (2012, Cali, Colombia); *Trepando paredes* (2013, Fortaleza, Brasil). En cada ciudad donde se presentó, tanto en teatros profesionales como universitarios, el grupo dejó marcadas huellas por el talento de sus intérpretes y por el mensaje cultural del texto representado. Este año, después de su gran éxito *El niño de madera*, el grupo viaja nuevamente para presentarse en las ciudades ecuatorianas de Loja, Guayaquil y Quito, con *Adán Adán, Eva Eva*.

La labor cultural del Taller no solo ha sido reconocida por el aplauso del público. En ocasión del décimo y del décimo quinto aniversario, el Senado de Puerto Rico reconoció su trayectoria cultural y artística. La misión del Taller no ha terminado, continúa.

Para más información sobre el Taller:
<http://myfaculty.metro.inter.edu/agarciadeloro/taller>
 isladuende@hotmail.com
 (787) 2501912, ext. 2371.



Veinticinco años de aportación cultural

En 1982, la UNESCO declaró que la cultura da a los seres humanos la capacidad de reflexionar sobre sí mismos, haciéndolos seres realmente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Desde hace veinticinco años, el Taller de Teatro de la Inter-Metro tiene como misión fundamental estos postulados. A través de las artes escénicas, más de doscientos cincuenta estudiantes se han desarrollado como entes culturales capaces de apreciar los valores fundamentales de vivir en sociedad.

Las horas que semanalmente pasan juntos se convierten en un laboratorio cuya finalidad es proyectar sobre un escenario la vida misma. Durante los ensayos, se enfrentan a textos dramáticos que poco a poco no solo van conociendo sino también apropiándose de ellos hasta ser capaces de representarlos cuando finalmente suba el telón. En el Taller, además de actuar, la experiencia vivida es total: interpretan personajes, bailan, cantan, hacen utilería, pintan escenografía, manejan equipos técnicos, etc.

Desde sus comienzos este gran proyecto de vida, llamado Taller de Teatro de la Inter-Metro, ha rebasado todas las fronteras para llevar su mensaje artístico y cultural fuera de su recinto. Una gran cantidad de estudiantes del sistema público y privado, de todos los niveles, ha visto las puestas en escena que cada año el grupo representa. Igualmente, muchos recintos universitarios, a través de las cuatro giras que se han organizado, han podido apreciar de cerca el talento de los jóvenes estudiantes y reflexionar sobre el mensaje cultural de las obras. También el público que asiste asiduamente a teatros profesionales ha

Universidad Interamericana de Puerto Rico
 Universidad Técnica Particular de Loja

TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO

presenta como parte de su XI Gira Internacional la exitosa comedia



Adán Adán, Eva Eva

(diálogos cotidianos de la gente común)
 de Antonio García del Toro



XI GIRA INTERNACIONAL 2014
PUERTO RICO

18 de octubre, 8:30 P.M., Teatro del Recinto Metro
ECUADOR

27 y 28 de octubre, 8:00 P.M., Centro de Convenciones, UPTL, Loja
 29 y 30 de octubre, 8:00 P.M., Teatro Sánchez Aguilar, Guayaquil
 5 y 6 de noviembre, 8:00 P.M., Teatro México, Quito



Adán Adán, Eva Eva de Antonio García del Toro

En *Adán Adán, Eva Eva*, Antonio García del Toro se adentra con profundidad, agudeza y humor inteligente en las complejidades psicológicas y sociológicas de las relaciones en el universo de los tipos de parejas. De un tema abordado ampliamente desde la perspectiva de los especialistas en conducta humana y por la literatura universal de todos los tiempos, el autor logra una pieza teatral innovadora, actual y trascendente para el espectador de cualquier latitud. Nos presenta un mosaico situacional de casos y cosas de esa faceta medular de la convivencia humana a través de un triángulo de personajes que hilvanan la trama.

La pareja central de la obra la constituyen el **escritor** y **La terapeuta** acompañados por el peculiar personaje de **La conciencia**. La secuencia de historias surge del relato del escritor que se nutre de la consulta de pacientes de su esposa, la terapeuta. La conciencia sirve de árbitro y de aguijón en los diálogos y conflictos matrimoniales de los personajes principales como preámbulo y epílogo a la variada gama de escenas que nos permiten entrada en los espacios en los que interactúan las otras parejas presentadas en la obra. Este singular personaje se autodefine al principio del segundo acto y cito: “No soy un fantasma aunque muchos lo hayan pensando. No soy simplemente la conciencia de mi jefe, soy mucho más. Soy su voz y, por momentos, él mismo. Y no es la vanidad quien habla. Soy su imaginación, sus fantasías.... sus personajes. Todo eso es uno, no está mal, ¿verdad?”

Las conversaciones y las riñas del conjunto de Los Adanes y Las Evas están llenas de reproches, ironías, reclamos, intentos de negociación y asomos de ruptura. Su variada y acertada secuencia le imprime contenido y ritmo a la obra. Su perfil general la acerca a la introducción de un tratado psicosociológico. Relata las vivencias de parejas sumergidas en la rutina y el aburrimiento de su cotidianidad, exponiendo sus agobios, frustraciones, diferencias y choques por asuntos fundamentales y triviales. La multiplicidad de matices que se exponen a través de los encuentros y confrontaciones presentan conflictos de género, visiones en torno a la promesa de amor, la paternidad y la maternidad, los afectos, los juegos de cama, el divorcio y otros.

La diversidad de personajes que constituyen Los Adanes y Las Evas de la obra se resume en los coros: “Somos los Adanes, solteros, casados, separados y adjuntados... ¡Hombres!” “Somos las Evas, casadas, solteras, separadas y adjuntadas... ¡Mujeres! Los Adanes.— “Somos machistas, dís-potas, cariñosos, sumisos.... Fieles o infieles, trabajadores o vagos.” Las Evas.— “Somos sufridas y amargadas, románticas, fieles o infieles, frías, mentirosas y... complacientes.” Los Adanes y Las Evas.— “Somos Seres humanos. ¡Seres con mayúsculas!”

El amplio mapa temático que aborda la obra incluye también la pérdida de la pasión, las añoranzas de las exparejas y la infidelidad, la recriminación por no cooperar en las tareas del hogar, el pase de facturas constantes por los sacrificios, los choques en el manejo del presupuesto, los suegros como fuente de discordia, las herencias, el consumismo, los conflictos económicos, la invasión del espacio por los parientes oportunistas, la violencia, el machismo, el empleo, el desempleo y los cambios de roles. A estos se suma, la sustitución de la conversación por la televisión, la pareja descuidada en su apariencia y la desordenada en el hogar, la sexualidad y las fantasías, los embarazos y las situaciones embarazosas, la mesa de comer convertida en cuadrilátero, las adicciones, la inseguridad, los celos, y la computadora transformada en muralla.

La síntesis del mundo de las parejas la aporta la terapeuta cuando expone: “Está siempre invadida de quejas, lamentaciones, frustraciones y reclamos. En mi consultorio escucho a diario cientos de historias sorprendentes, algunas graciosas y otras hasta ridículas.”

La experiencia de leer la obra por sí sola resulta interesante y provocadora. Al presenciar su puesta en escena dentro del tiempo y espacio de una representación teatral, reconfirmamos el cuidado y esmero con los que su creador configura los personajes imprimiéndoles fuerza vital para transmitimos sus historias y sentimientos. *Adán Adán, Eva Eva* se disfruta como espectáculo dramático aislado, pero, por su forma y contenido, podría introducir o clausurar un simposio de especialistas en relaciones de parejas.

La ardua tarea de investigación y consultas que requiere la concepción y el desarrollo de una pieza teatral con esta trama quedan compensadas cuando el producto final alcanza la calidad y la fuerza comunicativa que logra García del Toro. El vasto recorrido profesional que le precede desde sus años de joven promesa hasta su consumación como dramaturgo reconocido y premiado en Puerto Rico y el exterior queda evidenciado en la madurez y pericia que despliega en esta, su más reciente aportación a nuestro capital cultural.

Dr. Manuel Torres Márquez
sociólogo y catedrático
Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto Metro

Adán Adán, Eva Eva

(diálogos cotidianos de la gente común)
de Antonio García del Toro

Elenco

Las actrices

En Puerto Rico: Ita Vélez
Stephanie Carrión, Yamilette Méndez

En Ecuador: Yazmín Ortega
Yamilette Méndez, Keyla Cepeda

La conciencia

Adán León Roca, escritor

Eva Montes Flores, terapeuta de parejas

Las Evas

Tatiana García, Yazmín Ortega, Indira Márquez
Yamilette Méndez, Keyla Cepeda

En Puerto Rico: Nilda Nieves, Stephanie Carrión
Ita Vélez, Julianne Talavera, Meriane Sánchez

En Ecuador: María Fernanda Carrión, Diana Vanessa Astudillo
José Vázquez, José A. Rodríguez

Carlos Escalera, Andrés Pita, Ángel Rivera

En Puerto Rico: Abdiel Aponete, Andrés Negrón

En Ecuador: Luis Alfredo Vélez, Andrés Israel Vélez

Los Adanes

Ficha técnica

Dirección

Antonio García del Toro

Coreografía

Zaida Varas

Director técnico y diseño de luces

Luis Ramos

Regidor de escena

Andrés Negrón

Canciones, música

Irving Berlin, Richard Rodgers

Canciones, letra

Elena Del Ponte

Canciones, grabación

Alberto Pérez, Edgardo Sierra

Realización de los telones

Félix Vega

Vestuario de *La conciencia*, diseño

Gloria Sáez

Vestuario de *La conciencia*, realización

Marisocorro Pérez

Vestuario, alteraciones

Debra Bonilla

Guardarropía

Keyla Cepeda, Joan Delgado

Utilería

Carlos Escalera, Yazmín Ortega

Guantes de boxeo, cortesía

Freddy Trinidad, Gimnasio Municipal de Caimito

Antifaces

Ricardo Diadoné y El Taller

NO HABRÁ INTERMEDIO

El Taller agradece a todas las personas y entidades que hicieron posible esta nueva puesta en escena; especialmente, a la Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador) y sus autoridades por su invitación.