27 AÑOS HACIENDO TEATRO EN Y FUERA DE PUERTO RICO

En 1982, la UNESCO declaró que la cultura da a los seres humanos la capacidad de reflexionar sobre sí mismos, haciéndolos seres realmente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Desde hace veintisiete años, el Taller tiene como misión fundamental estos postulados. A través de las artes escénicas, más de doscientos setenta estudiantes se han desarrollado como entes culturales capaces de apreciar los valores fundamentales de vivir en sociedad. En el Taller, además de actuar, la experiencia vivida es total: interpretan personajes, bailan, cantan, hacen utilería, pintan escenografía, manejan equipos técnicos, etc.

Desde sus comienzos este gran proyecto de vida, ha rebasado todas las fronteras para llevar su mensaje artístico y cultural fuera de su recinto. Una gran cantidad de estudiantes del sistema público y privado, de todos los niveles, ha visto sus montajes. Igualmente, muchos recintos universitarios, a través de las cinco giras que se han organizado, han podido apreciar de cerca el talento de los jóvenes. También el público que asiste asiduamente a teatros profesionales ha conocido el Taller, que se ha presentado en La Perla de Ponce, el Ateneo Puertorriqueño, el Centro de Bellas Artes de Santurce. Como parte del proyecto de internacionalización, el Taller ha llevado su mensaje cultural a muchos países: República Dominicana, Estados Unidos, México, Italia, España, Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador. Once giras internacionales y la XII que llevará en junio de 2016 a Colombia y Panamá, dan testimonio de ello.

La misión del Taller no ha terminado, continúa.

Gracias... a las escuelas e instituciones que auspiciaron esta puesta en escena: Radio Isla, Liga Puertorriqueña contra el Cáncer, Alexandra Schjelderup, Municipio de Panamá; Mauricio Izquierdo, Uniminuto, Bogotá y a las personas que contribuyeron con esta producción: Michelle Brava Dominique Gilormini, Justo Bigio, Edgardo Sierra.

Universidad Interamericana de Puerto Rico
Taller de Teatro de la Inter-Metro
presenta

APAGA Y VÁMONOS

de Antonio García del Toro

(poli-comedia en dos actos)

Teatro del Recinto Metro
del 10 al 13 de marzo 2016

GALA PREMIERE jueves, 10 de marzo de 2016 * 8:30 P.M.

auspiciada por LA LIGA PUERTORRIQUEÑA CONTRA EL CÁNCER

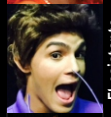
V Gira Interuniversitaria * marzo-abril 2016
XII Gira Internacional *
Colombia y Panamá * mayo-junio 2016

El alcalde

La alcaldesa

La nana

La asistente


El asistente

El coro

El autor

PERSONAJES INTÉRPRETES

Fernando Alcalá, El alcalde Abdiel Aponte
Angélica Fuentes, La alcaldesa Debra Bonilla
Pitín, El asistente Oscar Cuadrado
Charito, La asistente Meriane Sánchez
La nana Eliane Soto
El coro Jamie Llavona, Tatiana García, Nilda Nieves
Orlando Sánchez (Metro), Emma Berríos (giras)

FICHA TÉCNICA

Director y diseños del montaje Antonio García del Toro
Coreografía Zaida Varas
Director técnico y diseño de luces Luis Ramos
Ayudante de escena Anya Belaval
Vestuario de los alcaldes, realización Marisocorro Pérez
Utilería Nilda Nieves, Eliane Soto
Guardarropía Debra Bonilla, Meriane Sánchez
Canciones, letra Taller de Teatro de la Inter-Metro
"Jingles" políticos, música Alex Santos
Grabación música y sonidos Carlos Lazarte, Julio Ortiz
Sonidista Félix Santos
Fotos Julio Ortiz
Boletería Rayda Albizu

La acción transcurre en nuestra época en pueblos con problemas políticos. Los años pasarán de cuatro en cuatro. Habrá un breve intermedio entre los actos.

LA OBRA

Por razones económicas o políticas, un pueblo imaginario, de una isla no muy imaginaria es dividido en dos. Angélica Fuentes, sobrina de un famoso líder político se postula para alcaldesa de uno de los dos pueblos y gana. Su esposo, Fernando Alcalá, para hacerla reflexionar sobre el error que es haberse involucrado en el mundo político, se postula para alcalde del otro pueblo por el partido contario y gana. Así pasan los años y sólo un divorcio irreal, del que son cómplices sus asistentes y la Nana, los lleva a los más divertidos enfrentamientos. Un coro de singulares "profesionales corruptos" facilita los enredos que surgen a cada momento en la vida de esta singular pareja y este dividido pueblo. La obra es una simpática sátira que evidencia la situación política de muchos países —sobre todo el nuestro— en tiempo de elecciones. Entre risas todos somos testigos de lo que sucede cuando la ambición política invade la familia: divorcio, celos, fraude... ¡Corrupción! Todas estas situaciones y temas son planteados en esta comedia estrenada hace años en el Centro de Bellas Artes de San Juan, Puerto Rico, con la actuación estelar de Velda González, William Agosto y Ernesto Concepción, y la participación de tres miembros del Taller, en su debut profesional. Una nueva puesta en escena se realiza para XV Aniversario del Taller, producción que viaja a Costa Rica como parte de la V Gira Internacional.

EL AUTOR

Antonio García del Toro, Catedrático de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano, comienza su carrera como teatrista a muy temprana edad y desde entonces se desempeña en todas las facetas de la puesta en escena. Estudia en Roma, Italia, dirección escénica y en la Universidad de Puerto Rico se especializa en literatura puertorriqueña y termina sus estudios doctorales en 1984. Su labor como escritor comprende desde ensayos de crítica literaria y de creación, publicados en revistas especializadas, libros de texto usados en muchos centros docentes del país, obras dramáticas y una novela: Te quiero aunque seas... Actualmente trabaja en Mascaradas (30 años de un grupo de teatro universitario) y en Sin azúcar, gracias, su nueva obra teatral. Su actividad creadora no se detiene. Destaca sobre todo su excelente ejecutoria como director y su fructífera obra como dramaturgo. Entre sus dramas premiados están: Metamorfosis de una pena (1985), Hotel Melancolía (1986), Los perros del obispo (1989), El cisne de cristal (1990), La Primera Dama (1991), Donde reinan las arpías (1992), Ventana al sueño (1992), Los que se van se divierten con las flores del camino (1995).