



EL AUTOR

Antonio García del Toro, dramaturgo puertorriqueño, director de teatro y profesor de literatura y lengua, avalado por una amplia trayectoria desde joven en el teatro profesional. Se forma académicamente en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y en la Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" en Roma, Italia.

Sus trabajos sobre crítica literaria y de creación han sido publicados en varias revistas especializadas. Entre sus libros se encuentran 24 siglos después; comedia, 300 millones y tú, Mujer y Patria en la dramaturgia puertorriqueña, Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso, Hablemos de escribir, Hablemos claro, Recetas para escribir, Isladuede (serie para la escuela elemental), Teatralidad: cómo y por qué enseñar textos dramáticos, Te quiero aunque seas...(novela). En 2016, publica: Teatro 3, Más allá de los griegos, Cuando me regalen la Luna, Cuentos para cuando empieza el verano y Entre el pene y la vagina.

Por más de cincuenta años ha participado activamente en el teatro profesional puertorriqueño: como director, productor, actor, escenógrafo, diseñador de vestuario, utilero. Destacan sobre todo su excelente ejecutoria como director y su fructífera obra como dramaturgo. Entre sus piezas dramáticas han sido galardonadas: Metamorfosis de una pena (1986), Hotel Melancolia (1986), Donde reinan las arpias (1990), La Primera Dama (1990), El cisne de cristal (1990) y Ventana al sueño (1991).

El doctor García del Toro es Catedrático de la Facultad de Estudios Humanísticos de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, donde enseña cursos de lengua y literatura puertorriqueña, italiano y teatro. Hace 28 años dirige el Taller de Teatro de la Inter-Metro.

GRACIAS... a las escuelas e instituciones que auspiciaron esta puesta en escena y a las personas que contribuyeron con esta producción: Yenuel Marcón, Carmen Marrero, Michelle Sotomayor, Zulma Ortiz, Alida Romero Vera, Lily Hermina, María Gil, María C. Escalera, Edgar Ortiz, Justo Bigio, Nilmari Santini, José Fenollal, Adriana Pantoja, Iván Rodríguez, Milagros Cruz, Edgar López.

Universidad Interamericana de Puerto Rico
Taller de Teatro de la Inter-Metro

presenta

DONDE **reinan** las **arpías**

de Antonio García del Toro



Teatro del Recinto Metro
del 27 al 30 de abril 2017



DONDE reinan las arpías

(Traición, trampa y esperanza en tres actos) de Antonio García del Toro



28 AÑOS HACIENDO TEATRO EN Y FUERA DE PUERTO RICO

En 1982, la UNESCO declaró que la cultura da a los seres humanos la capacidad de reflexionar sobre sí mismos, haciendo los seres realmente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Desde hace veintiocho años, el Taller tiene como misión fundamental estos postulados. A través de las artes escénicas, más de doscientos setenta y cinco estudiantes se han desarrollado como entes culturales capaces de apreciar los valores fundamentales de vivir en sociedad. En el Taller, además de actuar, la experiencia vivida es total: interpretan personajes, bailan, cantan, hacen utilería, pintan escenografía, manejan equipos técnicos, etc.

Desde sus comienzos este gran proyecto de vida,

LA OBRA

Los personajes míticos que Doré ilustró tan acertadamente en la obra máxima de Dante son el centro de este drama puertorriqueño. **Donde reinan las arpías** (traición, trampa y esperanza) del dramaturgo Antonio García del Toro, obra galardonada con el Premio Nacional de Teatro de 1990, otorgado por el Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, fue estrenada en 1992 bajo la dirección de Dean Zayas.

Dividida en tres actos, la obra dramatiza tres momentos de la historia de Puerto Rico. La acción comienza días antes del Grito de Lares (Traición, 1868), cuando un sector del pueblo tuvo la valentía de rebelarse; el segundo acto, durante el gobierno de Romualdo Palacios (Trampa, 1887), muestra cómo los criollos fueron perseguidos por defender su autonomía; y el tercero, la llegada a la Isla de la Carta Autonómica (Esperanza, 1898), que significó la culminación de tres décadas de espera.

REPARTO

Paola Natalie González
Alejandrina Saritza Zambrana
Nicolasa Nilka Medina
Ifigenia Damarys Cardona
Don Casimiro Abner Torres
Generosa Debra Bonilla
Don Severiano Orlando Sánchez
Toño Sergio Figueroa
Carla Emperatriz Mariel Viruet
Augusta Edmarie Camacho
Va pensiero de Verdi Coro del Teatro Real de la Ópera de Londres, 1989

FICHA TÉCNICA

Dirección y diseños del montaje Antonio García del Toro
Dirección técnica y diseño de luces Luis Ramos
Realización de la escenografía Ramón León
Realización de las columnas Félix Vega
Oleo de *Alejandro Roque* cortesía *Fast Graphic Signs*
Muebles Paula Carraquillo
Lámpara cortesía *Cosas de ayer y hoy*
Realización del vestuario Milagros Lourdes Vergara
Vestuario de *Don Severiano* cortesía *Leonardo's*
Utilería Abner Torres, Sergio Figueroa
Asistente de escena Gerardo Madera
Maquillaje y peinados Orlando Sánchez, Ricardo Diadoné

Paralelamente y de forma simbólica, se presenta la historia de una familia capitalina. La antagonista de la obra, doña Generosa, una madre dominante y autoritaria que enreda a sus hijas en una madeja de mentiras, engaños y sinsabores. Unas siguen sus pasos, mientras que la mayor, Alejandrina, casada con un revolucionario de la hazaña heroica de Lares, no sucumbe ante su progenitora.

Alrededor de estos y otros personajes se va tejiendo toda una gama de temas que sirven de marco para su evolución escénica: la esclavitud de la raza negra, su maltrato y finalmente su liberación; la enajenación y complicidad, en ocasiones, de la Iglesia; las artimañas de los poderosos para lograr sus propósitos sin importar las consecuencias de sus actos; la lucha de un pueblo por obtener su libertad y el amor a la patria.

Donde reinan las arpías utiliza el acontecer histórico decimonónico de Puerto Rico como elemento dramático para crear un argumento ficticio que indudablemente tiene matices de realidad tanto en la sociedad del momento en que se desarrolla como en el actual.

ha rebasado todas las fronteras para llevar su mensaje artístico y cultural fuera de su Recinto. Una gran cantidad de estudiantes del sistema público y privado, de todos los niveles, ha visto sus montajes. Igualmente, muchos recintos universitarios, a través de las cinco giras que se han organizado, han podido apreciar de cerca el talento de los jóvenes. También el público que asiste asiduamente a teatros profesionales ha conocido el Taller, que se ha presentado en La Perla de Ponce, el Ateneo Puertorriqueño, el Centro de Bellas Artes de Santurce. Como parte del proyecto de internacionalización, el Taller ha llevado su mensaje cultural a muchos países: República Dominicana, Estados Unidos, México, Italia, España, Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador y Panamá. Doce giras internacionales dan testimonio de ello.

La misión del Taller no ha terminado, continúa.



Ifigenia

Nilocasa

Don Casimiro

Augusta

Alejandrina

Doña Generosa

Carla

Paola

Toño

Don Severiano

