



Universidad Interamericana de Puerto Rico
TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO

30
aniversario
desde 1989

En 1982, la UNESCO declaró que la cultura da a los seres humanos la capacidad de reflexionar sobre sí mismos, haciéndolos seres realmente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Desde hace veintinueve años, el Taller tiene como misión fundamental estos postulados. A través de las artes escénicas, más de doscientos setenta y cinco estudiantes se han desarrollado como entes culturales capaces de apreciar los valores fundamentales de vivir en sociedad. En el Taller, además de actuar, la experiencia vivida es total: interpretan personajes, bailan, cantan, hacen utilería, pintan escenografías, manejan equipos técnicos, etc.

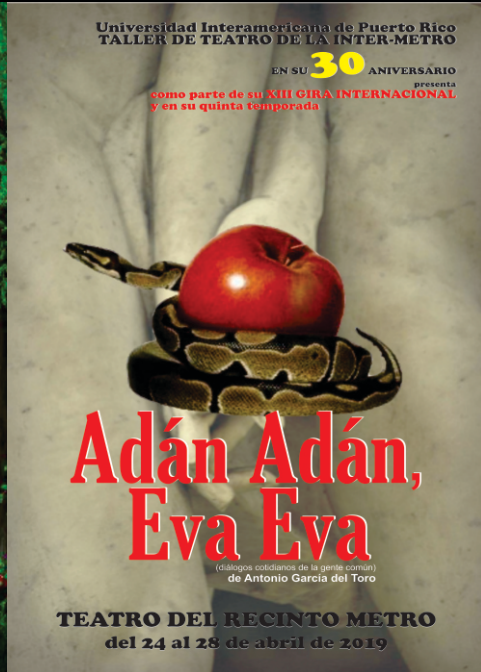
Desde sus comienzos este gran proyecto de vida, ha rebasado todas las fronteras para llevar su mensaje artístico y cultural fuera de su Recinto. Una gran cantidad de estudiantes del sistema público y privado, de todos los niveles, ha visto sus montajes. Igualmente, muchos recintos universitarios, a través de las cinco giras que se han organizado, han podido apreciar de cerca el talento de los jóvenes. También el público que asiste asiduamente a teatros profesionales ha conocido el Taller, que se ha presentado en La Perla de Ponce, el Ateneo Puertorriqueño, el Centro de Bellas Artes de Santurce. Como parte del proyecto de internacionalización, el Taller ha llevado su mensaje cultural a muchos países: República Dominicana, Estados Unidos, México, Italia, España, Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador y Panamá. Doce giras internacionales dan testimonio de ello.

La misión del Taller no ha terminado, continúa.

Universidad Interamericana de Puerto Rico
TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO
 presenta

el Juntacosas

(CÚMULO DE ESCENAS EN UN ACTO O QUIZÁS DOS)
 de Antonio García del Toro



Teatro del Recinto Metro
 del 25 al 29 de abril de 2018

GRACIAS a... las escuelas y colegios que patrocinaron esta producción, la Fundación Hechos de Amor, Radio Isla, Aspira de Puerto Rico, College Board de Puerto Rico, Caribbean Cinemas y a las personas que contribuyeron con esta puesta en escena: Noemí Deliz, Justo Bigio, Zaida Varas, Aira Morales, Mayra Ramirez, Elena Declét, Márta Montaner, Edgar Ortiz y Phillip Rivera.

Universidad Interamericana de Puerto Rico
TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO
presenta

el Juntacosas

(CÚMULO DE ESCENAS EN UN ACTO O QUIZÁS DOS)
de Antonio García del Toro

REPARTO

Américo Cristian Figueroa
Irasema Mercedes Verges
El pasado Amanda Martínez
Auxilio Ivelisse Pagán
Bartolo Ángel Valentín
Fermín Jaime Pereles o Bryan Torres o Carlos Collazo
Doña Amparo Debra Bonilla
Rosa Normary Ayala
Patricia Yeriam Hernández
Don Serafín Carlos Collazo o Jaime Pereles o Bryan Torres
Cristóbal Jan Carrasquillo
Las voces Ángel Valentín, Ricardo Diadoné



Auxilio



Bartolo



Doña Amparo



Cristóbal



El pasado



Fermín



Patricia



Rosa



El autor



Américo



Irasema

FICHA TÉCNICA

Dirección y diseños del montaje Antonio García del Toro
Dirección técnica y diseño de luces Luis Ramos
Realización de la escenografía Emmanuel Piñero
Sodinista Samuel Rodríguez
Realización del vestuario de
El pasado y Doña Amparo Milagros Lourdes Vergara
Utilería Ángel Valentín, Elena Vargas
Asistente de escena Claudia Medina, Normary Ayala
Maquillaje y peinados Orlando Sánchez
El acordeón, cortesía Vladimir Rivera

LA OBRA

El *juntacosas* escenifica la historia de un hombre que ha dedicado su vida a reunir y vender todo aquello que encuentra en su deambular por la vida. Frustrado en el amor, Américo se refugia en su singular oficio y en la crianza de Irasema, una niña abandonada en el atrio de una iglesia. Una viuda, un sacerdote, un cartero, una mujer de múltiples oficios, un chico de mandados y otros simpáticos personajes se mueven en el singular tablado de ajedrez en que las vidas de los personajes cambian ante un pasado que provocará en ellos cambios significativos e inesperados.

EL AUTOR

Antonio García del Toro, dramaturgo puertorriqueño, director de teatro y profesor de literatura y lengua, avalado por una amplia trayectoria desde joven en el teatro profesional. Se forma académicamente en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y en la Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" en Roma, Italia. Sus trabajos sobre crítica literaria y de creación han sido

publicados en varias revistas especializadas. Ha publicado un sin número de libros. En 2016 y 2017 publica: *Teatro 3*, *Más allá de los griegos*, *Cuando me regalen la Luna*, *Cuentos para cuando empiece el verano*, *Entre el pene y la vagina*. Además, una nueva edición de *Teatro 1* y *Teatro 2*.

Por más de cincuenta años ha participado activamente en el teatro profesional puertorriqueño: como director, productor, actor, escenógrafo, diseñador de vestuario, utilero. Destacan sobre todo su excelente ejecutoria como director y su fructífera obra como dramaturgo. Entre sus piezas dramáticas han sido galardonadas: *Metamorfosis de una pena* (1986), *Hotel Melancolía* (1986), *Donde reinan las arpías* (1990), *La Primera Dama* (1990), *El cisne de cristal* (1990) y *Ventana al sueño* (1991).

El doctor García del Toro es Catedrático de la Facultad de Estudios Humanísticos de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, donde enseña cursos de lengua y literatura puertorriqueña, italiano y teatro. Hace 29 años dirige el Taller de Teatro de la Inter-Metro.