

Universidad Interamericana de Puerto Rico
TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO
30
aniversario
desde 1989

Este año se cumplen tres décadas desde que el doctor Gamaliel Pérez invitara al doctor Antonio García del Toro a formar un taller de teatro en el Recinto Metro. Lo que comenzó como un grupo estudiantil, del que fue su consejero inicialmente, ahora es un sólido grupo teatral que dirige y que ha viajado como embajador cultural por una gran cantidad de países y centros universitarios, y que se ha presentado en importantes salas teatrales en y fuera de nuestra Isla.

¿Qué es un taller de teatro? Existen muchas definiciones y muchos más formatos para llevarlo a cabo. Las iglesias y las escuelas de una cantidad de países hacen montajes teatrales. En las primeras, quizás solo con una finalidad religiosa; en las segundas, con fines educativos en la mayoría de los casos. En casi todos los talleres, se ofrece la oportunidad a jóvenes con talento, o con muchos deseos de pararse en un escenario, de conocer de cerca el mundo fascinante del Teatro. ¿Qué distingue el Taller de Teatro de la Inter-Metro de los demás grupos? Fundamentalmente, la disciplina, la organización y el profesionalismo con que se llevan a escena los textos teatrales. Los casi trescientos estudiantes que han visto sus sueños hechos realidad vivieron el teatro como lo haría una persona que se dedica a ello para ganarse la vida.

Los miembros del Taller han conocido de cerca no solo el mundo de la actuación, también el que se desarrolla tras bastidores. Han tenido como maestros a profesionales del quehacer teatral isleño.

La organización estudiantil que comenzó dejó de serlo rápidamente y pasó a ser un grupo teatral académico.

El autor

Antonio García del Toro, dramaturgo puertorriqueño, director de teatro y profesor de literatura y lengua, avalado por una amplia trayectoria desde joven en el teatro profesional. Se forma académicamente en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y en la Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" en Roma, Italia. Sus trabajos sobre crítica literaria y de creación han sido publicados en varias revistas especializadas. Ha publicado un sin número de libros. En 2016 y 2017 publica: *Teatro 3*, *Más allá de los griegos*, *Cuando me regalen la Luna*, *Cuentos para cuando empiece el verano*, *Entre el pene y la vagina*. Para la celebración del trigésimo aniversario del Taller, escribe *Ya son 30* (que recoge los textos presentados durante la última década) y *Mascaradas* (memorias de 30 años de un grupo teatral universitario).

Uno de los primeros logros fue que desde hace casi treinta años los estudiantes reciben dos créditos por semestre, primero, ahora por trimestre. Los mismos son pagados con una beca institucional. Hace algunos años la rectora, profesora Marilina Wayland, le solicitó al profesor que diseñara una concentración menor en Artes Escénicas. Tarea que fue realizada con prontitud y que hoy forma parte de los ofrecimientos del Departamento de Artes Contemporáneas. Muchos han sido los jóvenes que ya la han completado. Y para la satisfacción del maestro, uno de esos jóvenes, después de terminar su maestría en educación teatral, hoy imparte sus conocimientos como profesor de nuestra concentración. También hace un año que el curso de Apreciación del Teatro forma parte de los ofrecimientos del programa de educación general de la Institución. ¡Otro gran logro!

El Taller se ha presentado en los principales teatros profesionales del país, tanto de la capital como del resto de Puerto Rico. Cinco giras interuniversitarias han hecho posible que otras instituciones universitarias y que nuestros recintos conozcan la labor artística del Taller. Igualmente, doce giras internacionales y la decimotercera que comenzará al terminar este año académico, han llevado el arte histriónico del grupo fuera del país. República Dominicana, Estados Unidos, Italia, México, Costa Rica, Argentina, España, Colombia, Brasil, Ecuador, Panamá y Guatemala, han dado a los jóvenes de la Inter-Metro la oportunidad de mostrar su talento en universidades y teatros de sus importantes ciudades.

Por más de cincuenta años ha participado activamente en el teatro profesional puertorriqueño; como director, productor, actor, escenógrafo, diseñador de vestuario, utilero. Destacan sobre todo su excelente ejecutoria como director y su fructífera obra como dramaturgo. Entre sus piezas dramáticas han sido galardonadas: *Metamorfosis de una pena* (1986), *Hotel Melancolia* (1986), *Donde reinan las arpías* (1990), *La Primera Dama* (1990), *El cisne de cristal* (1990) y *Ventana al sueño* (1991).

El doctor García del Toro es catedrático de la Facultad de Estudios Humanísticos de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, donde enseña cursos de lengua y literatura puertorriqueña, italiano y teatro. Hace 30 años dirige el Taller de Teatro de la Inter-Metro.

Universidad Interamericana de Puerto Rico
TALLER DE TEATRO DE LA INTER-METRO

en su **30** ANIVERSARIO

presenta
como parte de su **XIII Gira Internacional**
y en su quinta temporada



Adán Adán, Eva Eva

(diálogos cotidianos de la gente común)
de Antonio García del Toro

TEATRO DEL RECINTO METRO
del 25 al 28 de abril de 2019

XIII GIRA INTERNACIONAL

del 7 al 10 de mayo de 2019

Aula Magna Iglú, Universidad de San Carlos, Ciudad Guatemala



La obra, el libro

En **Adán Adán, Eva Eva**, Antonio García del Toro se adentra con profundidad, agudeza y humor inteligente en las complejidades psicológicas y sociológicas de las relaciones en el universo de los tipos de parejas. De un tema abordado ampliamente desde la perspectiva de los especialistas en conducta humana y por la literatura universal de todos los tiempos, el autor logra una pieza teatral innovadora, actual y trascendente para el espectador de cualquier latitud. Nos presenta un mosaico situacional de casos y cosas de esa faceta medular de la convivencia humana a través de un triángulo de personajes que hilvanan la trama.

La pareja central de la obra la constituyen El escritor y La terapeuta acompañados por el peculiar personaje de La conciencia. La secuencia de historias surge del relato del escritor que se nutre de la consulta de pacientes de su esposa. La terapeuta. La conciencia sirve de árbitro y de aguijón en los diálogos y conflictos matrimoniales de los personajes principales como preámbulo y epílogo a la variada gama de escenas que nos permiten entrada en los espacios en los que interactúan las otras parejas presentadas en la obra. Este singular personaje se autodefine al principio del segundo acto y cito: "No soy un fantasma aunque muchos lo hayan pensando. No soy simplemente la conciencia de mi jefe, soy mucho más. Soy su voz y, por momentos, él mismo. Y no es la vanidad quien habla. Soy su imaginación, sus fantasías... sus personajes. Todo eso es uno, no está mal, ¿verdad?"

Las conversaciones y las riñas del conjunto de Los Adanes y Las Evas están llenas de reproches, ironías, reclamos, intentos de negociación y asomos de ruptura. Su variada y acertada secuencia le imprime contenido y ritmo a la obra. Su perfil general la acerca a la introducción de un tratado sicosociológico. Relata las vivencias de parejas sumergidas en la rutina y el aburrimiento de su cotidianidad, exponiendo sus agobios, frustraciones, diferencias y choques por asuntos fundamentales y triviales. La multiplicidad de matices que se exponen a través de los encuentros y confrontaciones presenta conflictos de género, visiones en torno a la promesa de amor, la paternidad y la maternidad, los afectos, los juegos de cama, el divorcio y otros.

La diversidad de personajes que constituyen Los Adanes y Las Evas de la obra se resume en los coros: "Somos los Adanes, solteros, casados, separados y adjuntados... Hombres!" "Somos las Evas, casadas, solteras, separadas y adjuntadas... ¡Mujeres! Los Adanes.— "Somos machistas, despotas, cariñosos, sumisos... fieles o infieles, trabajadores o vagos." Las Evas.— "Somos sufridas y

amargadas, románticas, fieles o infieles, frías, mentirosas y... complacientes. Los Adanes y Las Evas.— "Somos seres humanos. ¡Ser con mayúsculas!"

El amplio mapa temático que aborda la obra incluye también la pérdida de la pasión, las añoranzas de las exparejas y la infidelidad, la recriminación por no cooperar en las tareas del hogar, el pase de facturas constantes por los sacrificios, los choques en el manejo del presupuesto, los suegros como fuente de discordia, las herencias, el consumismo, los conflictos económicos, la invasión del espacio por los parientes oportunistas, la violencia, el machismo, el empleo, el desempleo y los cambios de roles. A estos se suma, la sustitución de la conversación por la televisión, la pareja descuidada en su apariencia y la desordenada en el hogar, la sexualidad y las fantasías, los embarazos y las situaciones embarazosas, la mesa de comer convertida en cuadrilátero, las adicciones, la inseguridad, los celos, y la computadora transformada en muralla.

La síntesis del mundo de las parejas la aporta la terapeuta cuando expone: "Está siempre invadida de quejas, lamentaciones, frustraciones y reclamos. En mi consultorio escucho a diario cientos de historias sorprendentes, algunas graciosas y otras hasta ridículas."

La experiencia de leer la obra por sí sola resulta interesante y provocadora. Al presenciar su puesta en escena dentro del tiempo y espacio de una representación teatral, reconfirmamos el cuidado y esmero con los que su creador configura los personajes imprimiéndoles fuerza vital para transmitirnos sus historias y sentimientos. **Adán Adán, Eva Eva** se disfruta como espectáculo dramático aislado, pero, por su forma y contenido, podría introducir o clausurar un simposio de especialistas en relaciones de parejas.

La ardua tarea de investigación y consultas que requiere la concepción y el desarrollo de una pieza teatral con esta trama quedan compensadas cuando el producto final alcanza la calidad y la fuerza comunicativa que logra García del Toro. El vasto recorrido profesional que le precede desde sus años de joven promesa hasta su consumación como dramaturgo reconocido y premiado en Puerto Rico y el exterior queda evidenciado en la madurez y pericia que despliega en esta, su más reciente aportación a nuestro capital cultural.

Dr. Manuel Torres Márquez
sociólogo y catedrático
Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto Metro



UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO

Taller de Teatro de la Inter-Metro

en su 30 Aniversario presenta como parte de su XIII Gira Internacional y en su quinta temporada

Adán Adán, Eva Eva

(diálogos cotidianos de la gente común) de Antonio García del Toro

En escena

Las actrices

La conciencia

Adán León Roca, escritor

Eva Montes Flores, terapeuta de parejas

Las Evas

Los Adanes

Yeriam Hernández, Amanda Martínez

Paola Sánchez, Ivelisse Pagán

Mercedes Verges

Angelo Torres

Nilka Medina

Yeriam Hernández

Amanda Martínez

Paola Sánchez, Ivelisse Pagán

En el público, Puerto Rico:

Mariel Viruet, Rayda Albizu o Indira Márquez

En el público, Guatemala:

María del Carmen Peña, Leslie Marroquín

Jaime Pereles, Ángel Valentín, Ángel Martínez

Israel Rivera, Bryan Torres

En el público, Puerto Rico:

Orlando Sánchez o Joel Perdomo

Xavier Sánchez o Luis Ramos

En el público, Guatemala:

George Fajardo, Víctor Moreira

Trasbastidores

Dirección y diseños del montaje

Coreografía

Asistente del coreógrafo

Director técnico y diseño de luces

Canciones, música

Canciones, letra

Canciones, grabación

Realización de los telones

Realización del vestuario femenino

Vestuario masculino, trajes

Utilería

Guardarropía

Asistente de producción

Antonio García del Toro

Waldo González

Ian-Jahred Flores

Luis Ramos

Paul Anka, Irving Berlin

Richard Rodgers, Ricardo Sulbaran

Paul Anka, Elena Del Ponte

Chenan Martínez

Félix Vega

Milagros Vergara

La nueva era

Ángel Valentín, Israel Rivera

Amanda Martínez, Yeriam Hernández

Orlando Sánchez

NO HABRÁ INTERMEDIO

El Taller agradece a todas las personas y entidades que hicieron posible esta nueva puesta en escena; especialmente, a la Universidad de San Carlos, Guatemala y sus autoridades por la invitación. Igualmente, agradece en Puerto Rico a Adolfo Rodríguez, uBreakiFix, Iphone Solutions, Radio Isla.



Los Adanes visten de
LA NUEVA ERA